

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Новозыбкова

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
« 31 » 08 2020 год
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кукольный театр
«Кукляндия»

<u>Уровень обучения:</u>	базовый
<u>Возраст обучающихся:</u>	6 -14 лет
<u>Срок реализации:</u>	1 год
<u>Автор-составитель:</u>	Терешкова С.В., педагог дополнительного образования

Новозыбков, 2020г.

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 Пояснительная записка

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский*

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача объединения - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания

«школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н — 09-3242).

1.1 Актуальность

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

1.2 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на свободное творческое развитие каждого воспитанника, профилактику асоциального поведения, укрепления психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов. Программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей.

1.3 Отличительная особенность программы

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,

воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

1.4 Направленность

Направленность данной программы – художественная.

1.5 Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

1.6 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6– 14 лет.

1.7 Объём и сроки освоения программы

Срок реализации данной программ – 1 учебный год – 144 часа

1.8 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

1.9 Форма организации образовательного процесса

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделение ознакомительного модуля.

Основной формой работы кружка является занятия с целевой группой.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Целью проведения занятий по программе является показ спектаклей, приобретенных в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно.

Количество детей в группе – 12 человек.

1.10 Условия набора

Зачисление ребенка в группу осуществляется по письменному заявлению одного из родителей. Для посещения занятий наличие у ребенка специальной подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.11 Работа с особыми категориями детей

Одаренные дети

- созданы условия для развития способных и одарённых детей;
- предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, проектах;
- предполагается изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формирование навыков и методов исследовательской работы;
- в максимальной мере учитываются интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;
- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддержка и развитие самостоятельности в обучении;
- обучение детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;
- способствование развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Дети с ОВЗ

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении разрабатывается адаптивная программа дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и

обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

Дети «группы риска»

- вовлечение детей «группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;
- создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;
- занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий.

1.12 Формы и методы организации занятий

Основной формой работы кружка является занятия с целевой группой.

Типы занятий: беседа, демонстрация, практическая работа, экскурсия, игра, комбинированное занятие.

На занятиях, как правило, используются в сочетании с различными методами обучения – словесные, наглядные, практические. К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение. Наглядные – это демонстрация, показ; практические – упражнения, выполнение графических работ.

Вводное занятие, каждая новая тема, как правило, начинаются с рассказа, объяснения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделия, образцов, схем узоров, рисунками. В беседе педагог дает возможность обучающимся высказать свое мнение получает представление о степени усвоения ими материала. Оживляет занятие, служит активации мышления детей, желательно, чтобы в ней приняли участие все обучающиеся.

Изучение теоретических вопросов по каждой теме должно предшествовать выполнению практической работы. Надо учитывать, что детей больше интересует практическая работа. Поэтому теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст детей. Изучение теоретических вопросов проводится фронтально. Педагог излагает новый материал, сопровождая рассказ демонстрацией образцов изделий, схем и др..

Основное место на занятиях кружка отводится выполнению практических работ.

Организационно занятие строится следующим образом:

- | | |
|---|---------|
| 1. Общая, организационная часть | 5 мин. |
| 2. Знакомство с новым материалом: просмотр изделий, демонстрационных таблиц | 10 мин. |
| 3. Практическая работа | 25 мин. |
| 4. Перерыв для отдыха и снятия напряжения | 10 мин. |
| 5. Практическая работа | 30 мин. |
| 6. Уборка рабочих мест | 10 мин. |

1.13 Формы подведения итогов и контроля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2 Описание программы

2.1 Цель и задачи программы

Цель – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; организация коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- Актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Сформировать речевую культуру ребенка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- Знакомство детей с основами кукольной театрализации.

Развивающие:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- Развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- Творческую активность подростка, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной, народной и мировой культуры;

- Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

- Принцип системности. Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы

- Принцип увлекательности. Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

- Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности. Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Принцип деятельности основы занятий. Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

2.2 Прогнозируемые результаты

Личностные результаты.

К концу обучения по данной образовательной программе учащиеся будут:

- положительно относиться к процессу обучения;
- проявлять устойчивый интерес к содержанию программы;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;
- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

Метапредметные:

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Регулятивные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций.
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

Коммуникативные:

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- выражать свою собственную оценку увиденного;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно

выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- стремиться к координации при выполнении коллективных работ; Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

Предметные:

Должны знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

Должны уметь:

- повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

В итоге полученных знаний, ребенок приобретает такие навыки:

- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнером;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.
- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

3. Содержание программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Ознакомительная часть			
Вводное занятие	2 ч		2 ч
Постановка «Осенняя фантазия»	2 ч	44 ч	46 ч
Основная часть			
Постановка спектакля «Веселые приключения»	2 ч	46ч	48 ч
Постановка спектакля «Весенняя сказка»	2 ч	44 ч	46 ч
Итоговое занятие	2 ч		2 ч
Итого	144 ч		

Содержание изучаемого курса

Ознакомительная часть

Содержание раздела «Постановка «Осенняя фантазия»

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром. Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи

- упражнения на дыхание
- работа с текстом
- работа со скороговорками
- речевые игры

Изготовление кукол

- устройство куклы
- виды каркасов
- изготовление основы
- моделирование костюма куклы
- изготовление костюма куклы
- оформление лица куклы
- изготовление дополнительных деталей
- сборка игрушки
- декоративное оформление
- овладение навыками кукловождения

Изготовление декораций

- виды декораций
- работа с бросовым материалом
- использование декораций в спектакле
- оформление ширмы

Импровизация с куклами

- игры на внимание
- тематические этюды

Работа с куклами на ширме

- приемы кукловождения
- движение куклы при разговоре
- движение куклы в танце
- выражение эмоций движением
- выход куклы на ширмы
- уход куклы с ширмы
- проработка эпизодов
- переход между сценами
- индивидуальные работы над ролью
- работа под музыку

-разучивание песен

Учебно-методическое обеспечение раздела
«Постановка спектакля «Осенняя фантазия»

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
2. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
3. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
4. что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
5. что такое этюд, виды сценических этюдов;
6. особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
7. иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

Должен уметь:

1. повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
2. произносить заданную фразу с разными интонациями;
3. создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
4. пользоваться жестами;
5. объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение.

Диагностика и способы отслеживания результата: наблюдение, выставка, спектакль

Основная часть

Содержание раздела
«Постановка спектакля «Веселые приключения»

Теория: Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи

- упражнения на дыхание
- работа с текстом
- работа со скороговорками

- речевые игры
- имитация звуков
- построение диалогов

Изготовление кукол

- изготовление основы куклы
- моделирование костюма куклы
- изготовление костюма куклы
- оформление лица куклы
- изготовление дополнительных деталей
- сборка игрушки
- декоративное оформление

Изготовление декораций

- работа с бросовым материалом
- использование декораций в спектакле
- оформление ширмы

Импровизация с куклами

- игры на внимание
 - тематические этюды
- Овладение навыками кукловождения.

Работа с куклами на ширме.

- проработка эпизодов
 - приемы кукловождения
 - движение куклы при разговоре
 - движение куклы в танце
 - выражение эмоций движением
- работа под музыку
- разучивание песен
 - музыкальные игры

Учебно-методическое обеспечение раздела **«Постановка спектакля «Веселые приключения»**

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
2. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
3. что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
4. что такое этюд, виды сценических этюдов;

5. особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

6. иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

Должен уметь:

1. выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;

2. выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

3. выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;

4. читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

5. применять полученные знания в создании характера сценического образа;

6. выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

Диагностика и способы отслеживания результата: наблюдение, выставка, спектакль

Содержание раздела «Постановка спектакля «Весенняя сказка»

Теория: Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи.

-упражнения на дыхание

-работа с текстом

-чтение по ролям

-работа со скороговорками

-речевые игры

-имитация звуков

-построение диалогов

Изготовление кукол

-изготовление основы куклы

-моделирование костюма куклы

-изготовление костюма куклы

-оформление лица куклы

-изготовление дополнительных деталей

-сборка игрушки

-декоративное оформление

Изготовление декораций

-виды объемных декораций

-работа с текстильным материалом

-работа с бросовым материалом

-использование декораций в спектакле

-оформление ширмы

Импровизация с куклами

-игры на внимание

-тематические этюды
Овладение навыками кукловождения.

Работа с куклами на ширме.

- проработка эпизодов
- приемы кукловождения
- движение куклы при разговоре
- движение куклы в танце
- выражение эмоций движением
- работа под музыку
- разучивание песен
- музыкальные игры

Учебно-методическое обеспечение раздела
«Постановка спектакля «Весенняя сказка»

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
2. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
3. что такое этюд, виды сценических этюдов.

Должен уметь:

1. выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
2. выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
3. выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
4. читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
5. применять полученные знания в создании характера сценического образа;
6. выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

II Комплекс организационно-педагогических условий

1.1 Условия реализации программы

Кадровые условия

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями.

Материально-технические условия

Занятия проходят в большом светлом кабинете с рабочими местами для обучающихся и педагога.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные обучающимся и предназначенные для:

- общения (актовый зал, участок на территории);
- подвижных занятий (участок на территории);
- спокойной групповой работы (кабинет);
- индивидуальной работы (кабинет).

Данные места соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся.

А также необходимыми являются:

1. Театральная ширма
2. Куклы
3. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
4. Материал для изготовления кукол
5. Аудиоколонка

Информационные условия

Для реализации программы должен использоваться демонстрационный материал, книги, технологические и инструкционные карты, аудио, видео, фото, интернет источники, дидактические материалы.

Формы аттестации, контроля

Формой отслеживания образовательных результатов является показ спектакля.

1.2 Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический материал	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям	Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»	Выявление мотивации к посещению занятий	сентябрь
		Методика «Вопросник для учащихся по определению мотивации посещений объединения»	Выявление уровня удовлетворенности	май
Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД			
	Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;	Наблюдение	Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности	
	Познавательные УУД			
	Ориентирование по рисунку, схеме и технологической карте;	Наблюдение	Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей;	В течение года
Добыча новых знаний: находить ответы на	Наблюдение	Осуществление поиска нужной информации для	В течение года	

<p>вопросы, используя дополнительные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>		<p>выполнения художественно-творческой и технической задач с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.</p>	
<p>Переработка полученной информации (- анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии).</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Выявление способностей к обработке полученной информации</p>	<p>В течение года</p>
<p>Регулятивные УУД</p>			
<p>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку педагога; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции.</p>	<p>В течение года</p>

Предметные результаты	Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления творческих работ.	Тестирование, выполнение контрольных проверок знаний и умений	Выявление уровня ЗУН по данной программе	В течение года
--------------------------	--	---	--	----------------

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Образовательные технологии	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Ознакомительная часть					
Раздел «Постановка сказки «Осенняя фантазия»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля
Основная часть					
Раздел «Постановка спектакля «Веселые приключения»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля
Раздел «Постановка спектакля «Весенняя сказка»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля

III Список литературы

1. Артемова Л.В., «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
7. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.
9. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
10. Сорокина Н.Ф. «Театр-творчество – дети» М. Аркти2004г
11. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
12. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г.Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

IV Приложение

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Скрепи скрепки крестиком.

Баран Буян залез в бурьян.

Кровельщик Кирилл криво крышу
крыл.

Наш Полкан попал в капкан.

Верзила Вавила весело ворочал
вилы.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип,
Архип охрип.
Не надо Архипу
Кричать до хрипу.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Около кола колокола.

Фараонов фаворит на сапфир
сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.

Съел Слава сало,
Да сала было мало.

На дворе — трава,
На траве — дрова.

Шла Саша по шоссе и сосала
сушку.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Кукушка кукушонку купила
капюшон.

Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о
гуся.

Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!

Не будет подарка у внучки Маруси
—

Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.

Все бусы склевали по бусинке гуси.

Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.

Хитрую сороку
Поймать морока.
А сорок сорок —
Сорок морок.

Не буду Будду я будить,
А буду будоражить Будду.

У Кондрата куртка коротковата.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-
ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

От топота копыт
Пыль по полю летит.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Звенит земля от золотого зноя.

Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

У нас на дворе погода
размокропогодилась.

Словарь кукольника

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор

французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкии (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое

документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри

Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности обучающихся по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности обучающихся

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить

нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

Игра-импровизация «Сказка»

Когда у вас собрались не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д.). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

Актёрское мастерство. Собачка.

1. У крыльца лохматый пёс,
Лёг, уткнувши лапы в нос.
Тихо, мирно он сопит,
Может, дремлет, может, спит.
А попробуй сунься, вор-
Вмиг залает на весь двор.

Дети сидят за партами и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.

2. Шла собачка через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собачка свалится.
Чтобы ей не утонуть.
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

Одна половина детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

Вторая половина встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад , имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения
Мне подарить щенка,
Но я сказал: « Не надо!
Я не готов пока!»

Вопрос к детям: «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и то же.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно- 1- хозяин, 2-ой – щеночек.

Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.

Актёрское мастерство. Котик

1. Мимика и жесты (за партами).

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-
Висят в саду качели.
Пока ребята спят.
Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги
Из гороховой муки.
Лист из печки вынула,
На пол опрокинула.
Покатился колобок
Прямо к мышке под порог.

Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)
«Катись, колобок, на мышиный зубок!»
Мышка-то рада, а кошке – досада.

2. Развитие речи.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:
На одной картинке – кот,
На другой картинке – крынка,
А на третьей на картинке –
Чёрный кот из жёлтой крынки
Молоко лакает – пьёт.

3. Зеркальное отражение (вышли к доске).

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.

У котёнка шёрстка гладкая,
И она, наверное, сладкая,
Потому что Васька рыжий
Часто- часто шёрстку лижет.

Дети в паре поменялись местами.

Ходит Васька серенький,
хвост пушистый, беленький,
Сядет, умывается,

Лапкой вытирается,
Песенки поёт.
Дом неслышно обойдёт,
Притаится Васька-кот,
Серых мышек ждёт.

4. Беседа .

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

Жесты

Задание: повторить за педагогом и запомнить.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Конспект занятия

Тема: В гостях у кукольного театра

Цель занятия: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре

Задачи:

Образовательные: познакомить воспитанников с историей куклы и кукольного театра, приёмами вождения кукол.

Развивающие: развивать творческие способности и речь воспитанника.

Воспитательные: побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Оборудование и материалы: иллюстрированный материал по истории куклы, образцы кукол, таблички со слогами, ширма, плащ - накидка, музыкальный центр, компьютер, слайды презентации

Технологическая карта

Этапы занятия и задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
Этап №1 Организационный момент: Знакомство с группой. Эмоционально психологический настрой детей. 5 мин	Проведение мини-тренинга на знакомство с детьми О кукольном театре	Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом
Этап №2 Основной этап Знакомство детей: · с видами театральных кукол: - пальчиковые - перчаточные - тростевые - марионетки - куклы-тени Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения. Знакомство с конструкцией простейшей ширмы 25 минут.	Показ слайдов видов театральных кукол. Создание проблемной ситуации, которую решают дети вместе с педагогом («Почему куклы имеют названия: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы-тени?»).	Решение проблемных ситуаций Знакомство с различными видами кукол · Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом: упражнений для пальчиков и развитие рук. Упражнения для развития техники речи.
Этап №3	· Выявление степени	Выполнение несложных

Рефлексия. Подведение итогов. 5 минут	удовлетворенности Закрепление полученных знаний	заданий, предложенных педагогом Эмоциональная оценка детьми занятия (высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию)
--	---	--

Ход занятия:

I. Организационный этап

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Марина Александровна, я руководитель творческого объединения кукольный театр «Золотой ключик». С вами в течение всего учебного года я буду заниматься кукольным театром, а чтобы лучше познакомиться с тем, чем мы будем заниматься, сегодня мы совершим путешествие в театр. А попадём мы с вами в сказочный мир – театр кукол. А что такое театр кукол? Как вы думаете дети?

Ответ детей.

- Дети, вы когда-нибудь были на спектаклях кукольного театра.

Ответ детей.

- Чем же театр кукол отличается от других театров.

Ответ детей.

- Правильно, театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются устройством и системой их управления. Итак, тема сегодняшнего занятия: "В гостях у кукольного театра". Отправляемся в путь.

II. Основной этап (Звучит музыка В гостях у сказки.)

Педагог: Дорогие зрители! Сказку послушать, не хотите ли? Сказку не простую, а кукольную.

Ответ детей.

Педагог: Кукольный театр! Волшебные слова. Кукольное представление - наше любимое зрелище. Откуда взялся этот удивительный мир? А корни его надо искать в древности с появлением кукол. Но точно сказать, когда они появились невозможно. При раскопках в Египте была найдена кукла, возраст ее более 4 тысяч лет. А вот кукол близких к театральным куклам делали специально, чтобы она могла совершать движения.

Показ слайдов о истории театра кукол..

В Египте куклами были небольшие статуэтки, которые приводились в движение веревочками. *(Показывает слайд со статуэтками)*

В древнем Риме устраивались шествия с огромными механическими куклами. *(Показывает слайд с механическими куклами)*

А куклы театра Индии - плоские фигурки театра теней. *(Показывает слайд с фигурами теней)*

В нашей стране это ручные куклы, которыми пользовались бродячие кукольники.

В нашем кукольном театре есть такие куклы. И наша задача - не только научиться ими управлять, но и изготавливать их, придумывать и ставить с ними сказки-спектакли.

(На столе стоит коробка, на котором лежат предметы: листок и кукла Петрушка. Все прикрыто накидкой.)

Педагог: Наш волшебная накидка поможет "оживить" наших кукол. Ребята, только у нас куда - то исчезли куклы и золотой ключик от театра. Они лежали на нашей коробочке. Здесь записка, давайте прочтем. *(Читает)*

"Ну что глупые девчонки, задиристые мальчишки, никогда вам не видать кукольных представлений! Ваш золотой ключик и куклы я надежно спрятала. Подпись, Баба Яга.

Педагог: Ребята, может Петрушка знает где наши куклы? Надо только накинуть на руку волшебный плащ. За ним оживает любая кукла.

(Надевает куклу на руку и накидку, проделывает с куклой действия).

Петрушка: Знаю, знаю, Это сделала Баба Яга. Она грозилась меня в печку бросить, если я вам буду помогать. Только я ее не боюсь. Помогу вам. Слушайте внимательно! Вы должны:

1. Назвать волшебные слова, с которых обычно начинаются русские народные сказки.

2. Сумейте "оживить" то, что достанется вам в коробочке

Справитесь - получите свои куклы и золотой ключик, который откроет вам удивительный мир сказок.

Педагог. Какие сказочные волшебные слова нужно сказать?

Ответ детей.

(Педагог снимает с руки перчаточную куклу и открывает коробку с куклами., педагог достаёт куклы из коробки).

Педагог: Дети, а в коробочке у нас хранятся театральные куклы. Да здесь много разных кукол, из разных материалов: это бумажные куклы: объемные и плоские; деревянные, пенопластовые, вязанные. Эти куклы все предназначены для показа сказок. Вот с таких кукол мы начнем знакомиться с кукольным театром. А теперь нам надо их "оживить"

А чтобы оживить ее надо многое о них узнать. По способу управления куклы делятся на верховых и напольных. Верховые куклы находятся над ширмой, а кукловод управляет снизу.

Показ слайдов

Педагог: Напольные куклы находятся прямо на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей.

(Показывает слайд - рисунок)

Педагог: Дети, а куклы, которые у меня в руках, к какому виду относятся?

Ответ детей - верховые.

Педагог: Их ещё называют перчаточными. Стоит надеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что

это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

Дети, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисует" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисует" левой кистью, а справа - правой.

(Педагог проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за педагогом, выполняя упражнения для подвижности запястья.)

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева - рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием. На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

Еще актер - кукловод должен четко и красиво произносить речь персонажа.

На занятиях мы тоже будем учиться четкости речи. А помогут нам в этом специальные упражнения.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями). Все вместе медленно произносим звуки.

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Педагог: После такой разминки попробуем обучаться приемам вождения кукол. Но сперва надо научиться правильно одевать куклу на руку. Возьмите себе по кукле и посмотрите, как она сделана. Куклы-перчаточные отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Лучше куклу надевать на правую руку. Указательный палец вставьте в патронку в шее. Если это отверстие большое, вставьте в него два пальца:

указательный и средний. Большой палец в одну руку куклы, остальные в другую.

Педагог: Молодцы! а теперь смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой)

1. Кукла идет - радостно, грустно.
2. Наклоны головы и туловища.
3. Повороты: налево, направо, быстро, медленно.
4. Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.
5. Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: Ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.

Вот мы и справились со вторым заданием. Мы "оживили" наших кукол, заставив их двигаться. Но ключика так и не нашелся.. Что - же делать дальше?

(На руке у педагога надета перчаточная кукла Петрушка. Педагог делает ею движения, как будто она что - то хочет сказать на ушко).

Педагог: Ребята, Петрушка нам что-то хочет сказать, только просит поместить его вот за эту небольшую накидку, так как в старые времена за такой же ширмой он вместе с друзьями выступал на площадях и ярмарках, в городах и деревнях.

(Педагог надевает накидку. И вот над ней появляется Петрушка.)

Петрушка:

Здрасьте, здрастьте, зрители!

Дети и родители,

Гости заезжие, господа приезжие!

Все собрались, никого не ждем

Тогда разговор начнем.

Петрушка: Что ребятки золотой ключик ищите? У меня он. Ответите, правильно на мои вопросы - получите его. Готовы?

Ответ детей: Готовы.

Петрушка: Без чего нельзя обойтись в кукольном театре?

Ответ детей: Без куклы.

Петрушка: На какие виды делятся куклы по способу управления?

Ответ детей: Верховые и напольные.

Петрушка: Как называется кукла, одетая на руку?

Ответ детей: Перчаточная.

Петрушка: Молодцы! Чудеса, да и только! Приглашаю вас всех один раз в неделю в школу кукольных наук". Нам такие способные кукловоды очень нужны!

Даю вам ключик от театра. До свиданья.

III. Заключительный этап.

Рефлексия

Педагог: Дети, у каждого из вас в руках перчаточная кукла – персонаж русской народной сказки. В нашем творческом объединении есть особое правило. После каждого занятия возвращать куклы в волшебную коробочку, но прежде, чем вы это сделаете, я хотела, чтоб вы голосом своего героя ответили на вопрос: "Что вы узнали сегодня, с чем познакомились, чему научились?" *(дети друг за другом подходят к коробке, отвечают и возвращают куклу, педагог благодарит каждого)*

Педагог: Мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться. Наши занятия помогут вам познать не только секреты кукольного театра, но и познать самого себя. Наше занятие закончено. До свидания! И до встречи снова в мире сказки!