

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г.Новозыбкова

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
« 31 » 08 2020 год  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Няшкы - кукляшкы»

<u>Уровень обучения:</u>	базовый
<u>Возраст обучающихся:</u>	6 -9 лет
<u>Срок реализации:</u>	1 год
<u>Автор-составитель:</u>	Терешкова С.В., педагог дополнительного образования

Новозыбков, 2020г.

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

*«Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка»*

*В.А.Сухомлинский*

### **1. Пояснительная записка**

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка? Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовую основу программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями),

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N41 установлены требования к организации образовательного процесса;

- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «о направлении информации»),

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

### **1.1 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и

физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Занятия декоративно-прикладным творчеством оказывают благотворное влияние на общее эстетическое развитие детей, приобщают их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и эмоциональное переживание, учат творчески воспринимать действительность, воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой личности. Декоративно-прикладное творчество является эффективным средством формирования и развития художественного вкуса обучающихся, их творческого воображения, индивидуальности, воспитания организованности, дисциплинированности и аккуратности.

### **1.2 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Занятия рукоделием способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность

### **1.3 Отличительная особенность программы**

У учащихся в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением

предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

#### **1.4 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на обучающихся 6 – 9 лет. Набор в группы – свободный.

Количество обучающихся в группе 12 человек.

#### **1.5 Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации данной программы - 1 учебный год (144 часа).

#### **1.6 Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возрастная категория 6 лет - продолжительность одного часа – 30 минут, возрастная категория 7-9 лет – продолжительность часа – 40 минут. Между занятиями перерыв 10 минут.

#### **1.7 Особенности организации образовательного процесса**

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделить ознакомительного модуля.

Программа кружка направлена на обучение детей технологии кройки и шитья народной и современной игрушки. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа представляет собой разработанный курс общекультурного направления внеурочной деятельности в начальной школе, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек.

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках так и внеурочной деятельности. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладения большего количества информации в данной области создан данный кружок, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении и т.п.

2. Опора на личностно - ориентированный подход в образовании.

Основные педагогические принципы: любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития; индивидуальный личностный подход к каждому; создание ситуации успеха для каждого ребенка; обеспечение условий способствующих самореализации, саморазвитию, самоопределению, адекватной самооценке личности.

### **1.8 Формы и методы организации занятий**

Основной элемент организации учебного процесса – *учебное занятие*, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная формы работы.

В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные и практические занятия.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно.

Программой также предусмотрено наличие *резервного времени*, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения консультаций, мастер-классов, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

Примерная структура занятия:

1. **Организация начала занятия** постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. **Актуализация знаний (повторение)** - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3. **Объяснение нового материала** - ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.

4. **Закрепление** - Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или измененную ситуацию.

5. **Подведение итогов занятия**, формулирование выводов.

### **1.9 Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

### **1.11 Работа с особыми категориями детей**

#### ***Одаренные дети***

- созданы условия для развития способных и одарённых детей;
- предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, проектах;
- предполагается изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формирование навыков и методов исследовательской работы;
- в максимальной мере учитываются интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;
- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддержка и развитие самостоятельности в обучении;
- обучение детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;
- способствовать развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

#### ***Дети с ОВЗ***

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении разрабатывается адаптивная программа дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

#### ***Дети «группы риска»***

- вовлечение детей «группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;

- создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;
- занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий.

## 2. Описание программы

### 2.1 Цель и задачи программы

**Цель:** Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей);
- обучение основам кройки и шитья игрушки;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- расширение знаний об истории игрушки;
- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

*Развивающие:*

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;
- создание базы для творческого мышления;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Воспитательные:*

- воспитание в детях любовь к искусству;
- создание условий для максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе
- воспитание трудолюбия, аккуратности.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрастным особенностям детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления игрушек.



## **Формы контроля/аттестации**

**Текущий контроль** – наблюдение, устный опрос, проверка выполнения практического задания, выставка работ.

**Промежуточный контроль (аттестационные занятия)** производится в конце первого полугодия – наблюдение, устный опрос, тестирование, участие в выставках, конкурсах различного уровня, выставки творческих работ.

**Итоговый контроль** производится по итогам работы по программе (в конце учебного года) – наблюдение, опрос, тестирование, итоговая выставка творческих работ.

## **2.2 Прогнозируемые результаты**

### *Личностные:*

В конце обучения по данной образовательной программе учащиеся будут:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- испытывать устойчивый интерес к занятиям кружка.
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;
- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

### *Метапредметные:*

#### Познавательные:

- устанавливать правильную последовательность работы над игрушкой;
- определять основные этапы работы над проектом;
- развитие умения работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств;
- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала, сравнения, уметь определять уровень усвоения учебного материала.

#### Регулятивные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

Коммуникативные:

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- выражать свою собственную оценку увиденного;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

**Предметные:**

Будут знать:

- свойства и виды тканей;
- историю происхождения и развития игрушек;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- инструменты для шитья, правила безопасной работы с ними;
- методы соединения и виды швов;
- правила организации рабочего места;
- разновидности игрушки из ткани;
- технологию изготовления игрушки;
- принципы и приемы работы нужными инструментами и приспособлениями;
- основные термины и определения.

Будут уметь:

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- работать с ножницами, иглой, клеем, фурнитурой, тканью и т.д.;
- работать с выкройками и лекалом;
- изготавливать плоскую, полуобъемную и объемную игрушку;

- анализировать свою деятельность.
- правильно использовать инструменты используемые в процессе работ

### 3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Ознакомительная часть</b>				
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Материаловедение. Цветоведение. Виды мягких игрушек	4	2	2
3	Основы конструирования и моделирования мягкой игрушки Простейшая игрушка «Снеговичок»	4	2	2
4	Технология пошива мягкой игрушки	4	2	2
5	Плоские игрушки	34	2	32
<b>Основная часть</b>				
6	Полуобъемные игрушки	40	2	38
7	Объемные игрушки	50	2	48
8	Резервное время	2	2	
9	Аттестация	4	4	
<b>Общее количество часов за год</b>		<b>144</b>		

#### Содержание

##### Ознакомительная часть

##### **Вводное занятие 2ч**

Теория: Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство преподавателя с учащимися. Знакомство с игрушкой. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях.

Практика: Организация рабочего места. Игры на знакомство.

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

##### **Материаловедение. Цветоведение. Виды мягких игрушек 4 ч**

Теория: определение термина «ткань». Знакомство с историей появления ткани, с основными видами и свойствами ткани, их использованием в быту. Ткани, используемые для пошива мягких игрушек.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей. Знакомство с основными цветами, с сочетанием цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета. Изучение инструментов и приспособлений, используемых для работы с тканью и при изготовлении игрушки. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем, мехом. Техника безопасности при работе с инструментами используемые при изготовлении игрушки. Знакомство с историей появления игрушки, игрушки из ткани. Знакомство с видами игрушек из ткани (плоские, полубъемные, объемные). Изучение тканей для различных игрушек.

Практика: определять виды ткани; учимся подбирать нужный цвет для детали, подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда, учимся правильно держать ножницы, иглу. Учимся правильно вырезать из бумаги и ткани, учимся вдевать нить в иглу. Различие игрушек из ткани (плоские, полубъемные, объемные). Выбор ткани для игрушек.

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

#### **Основы конструирования и моделирования мягкой игрушки 4 ч**

Теория: Виды швов и их классификация. Основные ручные швы. Изучение способов закрепления ткани. Узнать различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Изучение как правильно сделать эскиз. Конструирование выкроек. Правильный раскрой игрушки. Сборка игрушки. Оформление игрушки. Оформление лица игрушки. Декор игрушки. Простейшая игрушка «Снеговичок».

Практика: Упражнения в вырезании, наметок на ткани. Выполнение ручных швов. Выполнение швов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение закрепления нити несколькими способами. Изготовление простейшей игрушки «Снеговичок».

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

### **Технология пошива мягкой игрушки 4 ч**

Теория: научиться определять, из какой ткани шить определенную игрушку. Узнать, чем наполнять шитые игрушки. Узнать, как снять выкройку, как перенести выкройку на ткань, как вырезать детали изделия, как сшить детали изделия, как набить детали игрушки, как собрать детали изделия, как оформить игрушку

Практика: выбрать ткань, из которой будем шить определенную игрушку. Снять выкройку, перенести выкройку на ткань, вырезать детали изделия, сшить детали изделия, набить детали игрушки, собрать детали изделия, оформить игрушку

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

### **Плоские игрушки 34 ч**

Теория: Разновидности материалов, используемых для изготовления игрушки. Инструменты и приспособления. Способы раскроя и выполнения игрушки.

Практика: Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме. Изготовление лекал из ткани. Правильное расположение лекал на ткани. Раскрой ткани. Работа с инструментами. Выворачивание и набивка. Закрепление детали изделия временными швами, постоянными. Сметывание, сшивание и соединение деталей. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

## **Основная часть**

### **Полуобъемные игрушки 40 ч**

Теория: Разновидности материалов, используемых для изготовления игрушки. История Плоских комбинированных игрушек. Разновидности

материалов, используемых для изготовления игрушки. Инструменты и приспособления. Скульптура, графика при создании игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки.

Практика: Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме. Изготовление лекал из ткани. Правильное расположение лекал на ткани. Раскрой ткани. Работа с инструментами. Выворачивание и набивка. Закрепление детали изделия временными швами, постоянными. Сметывание, сшивание и соединение деталей. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

### **Объемные игрушки 50ч**

Теория: Беседа об объемных игрушках. Разновидности материалов, используемых для изготовления игрушки. Инструменты и приспособления. Скульптура, графика при создании игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки .

Практика: Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме. Изготовление лекал из ткани. Правильное расположение лекал на ткани. Раскрой ткани. Работа с инструментами. Выворачивание и набивка. Закрепление детали изделия временными швами, постоянными. Сметывание, сшивание и соединение деталей. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Формы занятий – комбинированные занятия.

Приемы и методы – объяснительно – иллюстрационный, игровая технология, технология коллективного взаимодействия, технология индивидуальных консультаций, репродуктивный, диалогический.

Формы подведения итогов - контрольная проверка ЗУН.

Дидактический материал – технологические карты.

Диагностика и способы отслеживания результата: устный опрос, практические задания, выставка работ.

### **Резервное время 2 ч**

Программой предусмотрено резервное время, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

#### **Аттестация 4 ч**

Обобщение пройденного материала. Организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся (декабрь, май). Подведение итогов работы за полугодие, учебный год. Итоговая выставка работ.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1.1 Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная), май (итоговая)

**Зимние каникулы:** с 1 по 10 января.

**Летние каникулы:** с 1 июня по 31 августа.

**Праздничные (нерабочие) дни:** 4 ноября 2020 года, с 1 по 10 января 2021 года, 23 февраля 2021 года, 8 марта 2021 года, 3, 10 мая 2021 года (перенос праздничных дней).

### 1.2 Условия реализации программы

#### *Кадровые условия*

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями, умеющий работать в предусмотренных программой техниках декоративно прикладного творчества.

#### *Материально-технические условия*

Характеристика помещения для занятий: занятия с учащимися организуется в учебном кабинете на базе МБДОУ «Дом детского творчества». Кабинет оборудован посадочными рабочими местами, рабочей зоной для педагога.

#### *Информационные условия*

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, инструкционные карты специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.



### *Дидактическое обеспечение программы*

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Различные средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала, помогают в выполнении определённого задания.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним, таблицы «Виды швов», «Виды набивки», «Виды тканей», «Изготовление глаз», «Виды носов» и т.п. На занятиях используются образцы игрушек, выполненные руководителем и учащимися старшей группы. Они дают точное представление о размере, форме, объёме изделий. Они также необходимы при разборе конструктивного соединения деталей, выполнения различных видов швов, оформления. Наглядным пособием служит фотоматериал, которым сопровождается рассказ о видах народной игрушки, её истории и т.д.

При изучении свойств тканей используется альбом с коллекцией тканей, при изучении швов – альбом «виды швов».

#### **Для успешной реализации программы необходимы следующие инструменты и материалы:**

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты и приспособления: ткани, мех, нитки, тесьма, картон, поролон, ножницы, мел, клей, краски, кисти, карандаши, альбомы, утюг.

**Ткани, мех.** Для пошива игрушек пригодны ситец, байка, трикотаж, фланель, искусственный мех. Драп, сукно и другие плотные ткани используются для изготовления плоскостных игрушек.

**Нитки.** Для пошива игрушек используют катушечные нитки разных цветов, различной толщины. Мулине, ирис, шерстяная пряжа подходит для отделки изделий.

**Картон.** Необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов плоскостных игрушек.

**Поролон, вата, синтепон.** Поролоном, ватой и синтепоном набивают сшитые игрушки.

**Ножницы, иголки, напёрстки.** Маленькие ножницы удобны для раскроя меха, большие - ткани. Иголки нужны разной величины. Напёрсток должен соответствовать толщине пальца.

**Мел, краски, кисти, карандаши, клей ПВА, альбомы.** Мел и мыло используют для обрисовки лекал на ткани. Клей ПВА применяют для

склеивания деталей. Альбомы, карандаши, краски, кисти необходимы при создании эскиза игрушки и выполнении графических работ.

Щётка нужна для расчёсывания меха.

Утюг необходим для разглаживания ткани.

### 1.3 Формы аттестации, контроля

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Няшки-кукляшки» являются методы психолого-педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся.

- *Текущий контроль* – наблюдение, устный опрос, проверка выполнения практического задания, выставка работ.
- *Промежуточный контроль (аттестационные занятия)* производятся в конце первого полугодия – наблюдение, устный опрос, тестирование, участие в выставках, конкурсах различного уровня, выставки творческих работ.
- *Итоговый контроль* производится по итогам работы по программе (в конце учебного года) – наблюдение, опрос, тестирование, итоговая выставка творческих работ.

## 1.4 Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический материал	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям	Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»	Выявление мотивации к посещению занятий	сентябрь
		Методика «Вопросник для учащихся по определению мотивации посещений объединения»	Выявление уровня удовлетворенности	май
Метапредметные результаты	<b>Коммуникативные УУД</b>			
	Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;	Наблюдение	Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности	

Познавательные УУД			
Ориентирование по рисунку, схеме и технологической карте;	Наблюдение	Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, , конструкторских способностей.	В течение года
Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Наблюдение	Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой и технической задач с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.	В течение года
Переработка полученной информации (- анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии).	Наблюдение	Выявление способностей к обработке полученной информации	В течение года

<b>Регулятивные УУД</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</li> <li>- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;</li> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> </ul>	Наблюдение	Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции.	В течение года
Предметные результаты	Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления творческих работ.	Тестирование, выполнение контрольных проверок знаний и умений	Выявление уровня ЗУН по данной программе	В течение года

## 1.5 Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Образовательные технологии	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<b>Ознакомительная часть</b>					
Вводное занятие.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа	Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация, самоконтроль, создание творческих работ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	модели, иллюстрации, раздаточный материал	практическая работа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, опрос.
Материаловедение. Цветоведение. Виды мягких игрушек	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал,	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Основы конструирования и моделирования	Комбинированное занятие, практическая	Объяснение, беседа, инструктаж,	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-	шаблоны, иллюстрации, раздаточный	педагогическое наблюдение, устный опрос,

мягкой игрушки Простейшая игрушка «Снеговичок»	работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ	коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	материал, модель, таблицы	беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Технология пошива мягкой игрушки	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, показ, самоконтроль, анализ, повторение, создание моделей, создание творческих работ	Групповые технологии, лично- ориентированные, информационно- коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Плоские игрушки.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, игра, создание моделей, создание творческих работ	Групповые технологии, лично- ориентированные, информационно- коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания

**Основная часть**

Полуобъемные игрушки	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, чтение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Объемные игрушки	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Резервное время.	выставка, экскурсия	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания



Итоговое занятие.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Прослушивание, демонстрация, наблюдение обучающихся, анализ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии	Модели, карточки, тесты	педагогическое наблюдение, устный опрос, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
-------------------	--	---	---	-------------------------	---

### ***1.6 Воспитательная работа***

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («8 марта — мамин праздник», «Осенний бал» и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

*В ходе реализации программы предусматривается:*

- проведение бесед о культуре поведения;
- организация мероприятий развлекательного и познавательного характера в кружке (например: день именинника, «А ну-ка, девочки!» и многие другие);
- участие в мероприятиях учебного заведения.
- 

### ***1.7 Работа с родителями***

Перед началом работы кружка следует провести родительское собрание или побеседовать с родителями индивидуально (например: по телефону). Это необходимо, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида творчества в эстетическом и трудовом воспитании ребенка. Многие родители, не зная, и, поэтому, не понимая пользы таких занятий, относятся к этой работе скептически.

Работу с родителями следует построить так, чтобы они были помощниками педагогу. Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий, организации выставок и спектаклей, приобретении нужных материалов и инструментов.

В конце учебного года хорошо устроить родительское собрание совместно с детьми, объединив интересы кружка и семьи. К празднику организовать выставку работ, подводящую итог деятельности ребят за учебный год и наглядно показывающую, чего добился каждый ребенок.

Во время праздника можно организовать чаепитие со сладким столом, провести игры, конкурсы, викторины.

### III Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками // М.: Рольфа 2001-240 с.
2. Белова Н.Р. и др. Мягкая игрушка // М. : РИПОЛ КЛАССИК ; СПб. :«Валери СПА», 2002-336 с.
3. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология 1-4 классы. Образовательная система «Школа 2100»// М.: Баласс, 2011 – 300с. /О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, Сборник Программ отдельных предметов, курсов для начальной школы/
4. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-самоделок// М.: Просвещение, 1983 – 176 с.: ил.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования// М.: Просвещение, 2011- 33с.
6. Энциклопедия рукоделия. Книжный клуб// Х.: Астра, 2005 – 40 с.

#### Литература для детей:

1. Деревянко В. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2003 – 43 с.
2. Соколова Ю. Мягкая игрушка. - СПб.: Литера, 2001, 36 с.

#### Список электронных ресурсов

1. Электронный доступ [https://www.syl.ru/article/182188/new\\_что-такое-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih](https://www.syl.ru/article/182188/new_что-такое-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih)
2. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
3. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
5. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
6. Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
7. Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
8. Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный доступ: [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)
9. Электронный доступ: Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

## IV Приложение

### Диагностическая методика «Ранжирование»

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5-10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

### Анкетирование

#### «Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

**1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?**

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

**2. С каким настроением ты идешь на занятия?**

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

**3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?**

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы дома

**4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?**

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

**5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?**

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

**6. Как ты относишься к своему педагогу?**

- а) Мне нравится педагог
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

**7. Есть ли у тебя друзья в объединении?**

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

**8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?**

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

## **Анкета изучения уровня удовлетворенности программой**

Данное анкетирование можно провести в конце учебного курса для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые обучающиеся, приглашаем вас принять участие в оценке качества дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**
  - Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)

---

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок**
  - С радостью, интересом, воодушевлением
  - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
  - Настроение появляется уже на занятиях
  - Занимаюсь без настроения
  - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
  - Да
  - Нет
  - По-разному
4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
  - Да
  - Нет
  - По-разному
5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
  - Да
  - Иногда
  - Хочу, чтобы задания были трудными
6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
  - Я многое узнал, многое для себя открыл
  - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
  - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
  - У меня появилось больше друзей
  - Ничего не изменилось

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?**

- Аккуратность
  - Внимательность
  - Активность
  - Усидчивость
  - Любознательность
  - Серьёзность
  - Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:**

- Проводит интересные и увлекательные занятия
  - Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
  - Доброжелательный, справедливый, тактичный
  - Всегда понимает тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на него
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 

**10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?

- не хотел, мне нравятся наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования, свои пожелания. Что ты хотел(а) бы изменить, дополнить?

---

---

---

---

---

---

---

**Спасибо за ответы!**

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего количества баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**Фамилия, имя**

---

## Варианты контрольной проверки ЗУН обучения

Контрольная проверка ЗУН может проходить в различных вариациях, в зависимости от возраста обучающихся. Как правило, она состоит из 2 частей, где 1 часть – это тестирование, а 2 часть предполагает самостоятельную практическую работу по заданию педагога. В тестировании проверяется знание определенных правил и терминов, а также знание техники безопасности. Задание в практической части может быть как одинаковым для всех, так и индивидуальным для каждого.

### ТЕСТИРОВАНИЕ

#### Опросник для обучающихся

Отметьте знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

Знаешь ли ты?

- 1 Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?
- 2 Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами?
- 3 Что такое выкройка?
- 4 Как определить расход ткани?
- 5 Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха?
- 6 Чем отличается обработка деталей игрушки из флиса, трикотажа, от обработки деталей игрушки их меха?

#### Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

#### Тест «Техника безопасности».

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
  - а) справа, кольцами к себе;
  - б) слева, кольцами от себя;
  - в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:
  - а) острием вперед;
  - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
  - в) броском через голову.



3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?

- а) наручником;
- б) напальчником;
- в) наперстком.

4) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

5) Какой длины должна быть нитка при шитье?

- а) 10-15 см;
- б) 30-35см;
- в) 1-2м.

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

#### Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам:

1. Вперед иглу.
2. Назад иглу.
3. Потайной.
4. Через край.
5. Петельный.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

#### Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки. На карточках - различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж, ситец, искусственный мех, синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

#### Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать). Чем больше вариантов, тем лучше.

#### Мягкая игрушка. Тест.

1. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полотно, пила. (Назвать лишнее).
2. Из какого материала не шьют игрушки? Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (Назвать лишнее).
3. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки? (Лекала, макала, выкройки). (Назвать лишнее).
4. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки? («Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский»). (Назвать лишнее).
5. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки? (Прочный, шарнирный, стойкий). (Назвать лишнее).
6. Как называется отделка игрушки? (Структура, фурнитура, аппаратура). (Назвать лишнее).
7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки? (Деревянная, пластмассовая, каменная, оловянная). (Назвать лишнее).
8. Какие бывают игрушки? (Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные). (Назвать лишнее).
9. Как называются места изготовления игрушек? (Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал). (Назвать лишнее).
10. Где находится крупнейший музей игрушки в России? (Москве, Загорске, Орле, Курске, Рыльске). (Назвать лишнее).
11. Где можно купить игрушки? (На ферме, в магазине, в ателье, на рынке). (Назвать лишнее).
12. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют? («Петельный», «через край», «смёточный», «потайной»). (Назвать лишнее).

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

\*\*\*

Мы немножко отдохнем.  
 Встанем, глубоко вздохнем.  
 Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)  
 За природой наблюдали.  
 (Поворачивают голову в сторону.)  
 Вверх на солнце посмотрели,  
 И их лучики согрели. (Руки вверх.)  
 Чудеса у нас на свете:  
 Стали карликами дети. (Присесть.)  
 А потом все дружно встали,  
 Великанами все стали.  
 Бабочки летали,

Крыльями махали. (Помахали руками.)  
Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.)  
Ногами топаем. (Топнуть ногами.)  
Хорошо мы погуляли,  
И немножечко устали! (Сесть за столы.)

\*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,  
Мы пройдемся по дорожке.  
Но дорожка не простая –  
Нас от стола не отпускает.  
(Ходьба на месте.)  
Голову тяну к плечу,  
Шею я размять хочу.  
В сторону разок-другой  
Покачаю головой.  
(Вращение головой вправо и влево.)  
Пальцы ставим мы к печам,  
Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,  
А потом наоборот.  
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)  
Хорошо чуть-чуть размяться.  
Снова сядем заниматься.  
(Дети садятся за столы.)

\*\*\*

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками  
И покажем дома маме.  
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).  
А вокруг лежат сугробы,  
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)  
Не завязнуть в поле чтобы,  
Поднимаем выше ноги.  
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)  
Вон лисица в поле скачет,  
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)  
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)

И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)  
Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения.

Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большой!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.)

Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.)

И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.)

Привет, Ладонка! (Щелчок в центре ладони.)

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты,

словно в руках мяч.

Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются

в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.

Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу

Эта долька – для стрижа. дети разжимают по пальцу, начиная с большого.

Эта долька – для утят.

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,  
А потом еще кружок,  
Треугольный колпачок.  
Вот и вышел очень, очень  
Развеселый чудачок.  
(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

### Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка

Больше спать не захотел, -  
(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

\*\*\*

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно. (Посмотреть влево, вправо.)

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем. (Закрывать глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

### Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую.

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и

ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Поморгать глазами, подавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

## **Конспект занятия**

**Тема** Знакомство с историей ткани и разновидностями ткани. ТБ при работе. Коллективная работа простейшая игрушка «Снеговичок».

**Цель:** изготовление коллективной игрушки «Снеговичок».

### **Задачи:**

- познакомить с историей создания ткани, с основными видами и свойствами ткани, учить пользоваться ножницами, иглой;
- развивать мелкую моторику рук; научить изготовлению простейшей игрушки «Снеговичок»;
- воспитывать интерес к занятиям кружка, умение работать в коллективе.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Методы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация  
Оборудование : ножницы, ткань, заготовка основы для работы, образец готового изделия «Снеговичок».

### **Ход занятия:**

#### **Организационная часть**

##### **Контроль посещаемости**

- Я рада всех поприветствовать на сегодняшнем занятии! Желаю всем вам отлично поработать!

##### **Проверка готовности к занятию**

- Проверьте, все ли вы готовы к занятию, порядок ли у вас на рабочем месте?

##### **Сообщение цели урока**

-Сегодня на занятии мы будем работать с материалом, который всем вам давно известен, но не все задумывались о том, как он появился, из чего изготавливается. Мы немного затрагивали эту тему на первом занятии, а сегодня рассмотрим подробнее.

##### **Актуализация знаний**

##### **Беседа.**

-Ребята, что такое ткань?

-Для чего человеку необходима ткань?

-Как была создана ткань?

**Ткань** — текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. **Ткань** состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно.

История возникновения тканей уходит своими корнями в древние века. Для защиты и украшения своего тела, жилища и быта человек использовал различные природные материалы, в том числе, ткани и текстиль. Многочисленные письменные источники и раскопки свидетельствуют об истории возникновения тканей. Еще в древние времена человек умел выращивать, добывать волокна и перерабатывать их в текстильные материалы и изделия.

Самыми древними текстильными материалами, используемыми человеком, являлись шкуры животных. Особенности древнего климата требовали того, чтобы одежда служила защите тела, нежели украшением. Украшение же одеждой уже говорило о социальном статусе — позволить себе дорогие ткани могли не многие. Использование в интерьере также скорее было необходимостью, для жилых помещений использовались шкуры и мех животных — они служили защитой от холода и располагались на полу и в дверных проемах.

Далее рассмотрим четыре важнейших, окультуренных человеком природных волокна: лен, шерсть, хлопок и шелк. Данные природные волокна были освоены еще в древнем мире, но применяются и по сей день, изменились только способы обработки — от ручных к автоматизированным, хотя общая схема «выращивание волокна — прядение нитей — ткачество тканей» использовалась как в древности, так и применяется сейчас.

### **Объяснение нового материала**

- Давайте рассмотрим виды ткани: (*педагог предлагает рассмотреть коллекцию тканей.*)

Существует определенная классификация тканей. По составу волокон все ткани делятся на натуральные, смешанные и химические. Натуральные ткани, в свою очередь, бывают растительного и животного происхождения.

К группе тканей растительного происхождения относятся те, которые изготовлены из волокон хлопчатника — хлопковые ткани и из стеблей льна — льняные ткани.

Группу тканей животного происхождения представляют ткани, изготовленные из шерсти и пуха животных, — это так называемые шерстяные ткани, а также шелковые ткани, полученные из шелкового волокна, добываемого из кокона тутового шелкопряда.

Смешанную группу представляют ткани, для изготовления которых используется как натуральное, так и искусственное сырье.

И, наконец, группа тканей, полученных из химических волокон, которые, в свою очередь, делятся на искусственные и синтетические. Из искусственных тканей нам наиболее известны вискозные, получаемые на

основе раствора полимера целлюлозы, и ацетатные, получаемые путем обработки раствора ацетил целлюлозы.

Синтетические ткани получают из лавсанового, капронового и других волокон — это так называемые полиамидные ткани.

- А теперь рассмотрим свойства ткани.

**Гигроскопичность**- способность ткани впитывать влагу из окружающей среды. Наибольшей гигроскопичностью обладают чистошерстяные изделия. Гигроскопичность ткани определяет многие свойства ткани (электризуемость, паропроницаемость, водоупорность).

**Воздухопроницаемость** – способность ткани пропускать воздух, она определяет вентилирующие свойства ткани. Ткани из натуральных волокон, которые состоят из тонких ворсинок, обладают более высокой воздухопроницаемостью, чем ткани из монолитных химических волокон. Однако ткани, переплетение которых имеет большое количество сквозных пор обладают хорошей воздухопроницаемостью, независимо от типа волокон, входящих в состав.

**Паропроницаемость** – способность ткани пропускать водяные пары. Паропроницаемость зависит от гигроскопических свойств волокон, от плотности ткани, вида переплетения и характера отделки.

В материалах с неплотным переплетением пары влаги проходят через поры ткани, в более плотных материалах паропроницаемость должна обеспечиваться высокой гигроскопичностью волокон. Соответственно, даже синтетические ткани с низкой гигроскопичностью могут обладать хорошей паропроницаемостью, если переплетение нитей обеспечивает это. Например, профессиональная спортивная одежда изготавливается именно из синтетических тканей, которые обладают высокой воздухо - и паропроницаемостью за счет особой выделки и переплетения нитей.

**Водоупорность** – способность ткани сопротивляться первоначальному проникновению воды. Это свойство важно для демисезонных курток, плащей, пальто.

**Электризуемость** – способность ткани накапливать на своей поверхности статистическое электричество. При трении постоянно идет процесс возникновения и рассеивание электрических зарядов. Если заряды возникают и не рассеиваются на поверхности образуется определенный электрических потенциал – происходит электролизация. Синтетические волокна, имеющие низкие показатели гигроскопичности, обладают способностью сильно электролизироваться, т. е.

**Пылеемкость** – способность материалов удерживать пыль. Наибольшую пылеемкостью обладают ткани из рыхлых пушистых нитей (бархат, велюр, вельвет).

**Плотность**

Плотность измеряется в граммах на квадратный метр. Плотность ткани по основе и утку определяется количеством основных и уточных нитей, расположенных на 100 мм ткани. Этот показатель важен, т.к. влияет на



долговечность и износостойкость. Хотя эти свойства в той же мере зависят и от качества исходного сырья и структуры ткани. Плотность важна, но она не является единственным гарантом прочности и долговечности.

### **Стойкость к истиранию**

Стойкость к истиранию, способность ткани противостоять изнашиванию поверхности, вызванному трением - один из самых важных критериев оценки и сравнения потребительских свойств тканей. Этот показатель говорит о назначении материала - чем выше стойкость, тем более интенсивно его можно эксплуатировать.

### **Пилингуемость**

Пилингуемость - образование катышков на поверхности ткани, которые не только портят ее внешний вид, но и делают неприятной на ощупь.

### **Анализ образца.**

- Посмотрите, какую игрушку вы будете делать. Из какого материала он сделан? (из ткани)

- Какова общая форма изделия?

- Из каких частей состоит изделие? (выкройка снеговичка)

- На что похожа наше изделие? (на снеговичка)

- Какие детали понадобятся для изготовления изделия? (два круга, треугольник)  
полоски).

- С помощью чего соединены эти детали? (нить)

- Какие инструменты и материалы вам понадобятся в работе?  
(ткань, ножницы, игла, нитки)  
карандаш и линейка).

Техника Безопасности.

–Повторим технику безопасности при работе с ножницами.  
(Нельзя

оставлять ножницы с открытыми лезвиями, нельзя передавать ножницы

лезвиями вперед, потому что можете порезать друга.

–Повторим технику безопасности при работе с клеем. (Нельзя нюхать

клей, пробовать его на вкус. Пользоваться нужно аккуратно).

### **Составление плана работы:**

- Наметим план работы.

Что мы сделаем сначала? (изготовить лекало)  
солнышка)

- Какой этап следующий? (по лекалу сделать выкройку)

- С помощью чего вы выполните сборку изделия? (нить, игла)

- Определим, в какой последовательности вы будете соединять детали.

План работы.

1. Заготовить основу.

2. Заготовить полоски.

3. Собрать изделие.
4. Украсить изделие.
- Проверьте, всё ли у вас готово к работе?
- Прежде чем приступим к работе вспомним правила безопасной работы с ножницами, иглой.

#### **Правила ТБ при работе с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
8. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **При работе с иглой.**

Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки

#### **Практическая работа детей.**

Учащиеся выполняют работу под инструктажем учителя.

- Приступим к изготовлению поделки. Будем выполнять всё аккуратно, но быстро.
- Работа по 1 пункту плана.
- Сначала приготовим основу для нашего солнышка. У вас на столах лежат шаблоны, обведите их. Сколько нам понадобится кругов? (2).
- Работа по 2 пункту плана.

–Что вырезать полоски, вам нужно отмерить на листе бумаги 20 см, а

шириной 1 см. Используем для этого простой карандаш и линейку.

– Затем вырезаем так 12 полосок.

•Физминутка

• Работа по 3 пункту плана.

–Теперь приступим к склеиванию деталей. Берем одну полоску, склеиваем клеим два ее конца, и приклеиваем к кругу. Так приклеиваем все

полоски. И только потом вы можете приклеить 2 круг, прикрывая внутреннюю часть.

• Работа по 4 пункту плана.

–Теперь вы можете с помощью карандашей и фломастеров украсить

ваше солнышко. Нарисуйте ему глазки и улыбку.

- Приступим к изготовлению снеговичка. Сначала заготовим лекало для изделия.

Сколько необходимо деталей? (2)

- Далее необходимо вырезать детали. Я подготовила для вас размеченные на линии заготовки. Вам необходимо как можно более ровно и аккуратно вырезать по этим линиям.

### *Гимнастика «снеговик»*

- Представьте, что вы лепите снежный ком. Вы приседаете к земле, набираете снег в ладошки и начинаете лепить снежок. теперь мы опускаем снежок на землю и начинаем его катать по земле. наш ком начинает расти все больше и больше. и вот уже он огромен. теперь мы лепим второй ком и затем третий. собираем снеговика. А сейчас я предлагаю Вам выполнить снеговичка из ткани.

- А сейчас вы должны скрепить между собой края наших кругов используя иглу с нитью с изнанки оставляя небольшое отделение для выворачивания.

Затем изготавливаем вторую часть снеговичка. выворачиваем две детали . выворачиваем заготовки на лицо и набиваем их синтепоном. соединяем детали вместе используя иглу с нитью.

Делаем глазки из пуговиц и рот при помощи стежков.

Снеговик готов.

### **Подведение итогов занятия.**

Рефлексия. Обучающиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая

начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...  
я выполнял задания...  
я понял, что...  
теперь я могу...  
я почувствовал, что...  
я приобрел...  
я научился...  
у меня получилось ...  
я смог...  
я попробую...  
меня удивило...

### **Уборка рабочих мест.**

На каждом занятии используются физминутки  
и зарядка для глаз и тела.

### **Гимнастика для глаз по методу Г. А. Шичко**

#### ***1. Пальминг.***

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока.

Основание мизинца (И правой, и левой руки.) — на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладонями темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

#### ***2. Верх-вниз, влево-вправо.***

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

#### ***3. Круг.***

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

#### ***4. Квадрат.***

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

#### ***5. Покорчим рожки.***

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей.

Гримасочка ежика — губки вытянуты вперед - влево - вправо — вверх — вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

#### ***6. Рисование носом.***

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент.

Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Учитель может конкретизировать задание в соответствии с темой урока.)

### **7. Раскрашивание.**

Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом.

Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

### **8. Расширение поля зрения.**

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем — правый глаз, за левым — левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним правый глаз) в левую сторону, а левый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

### **9. Буратино.**

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

### **10. Часики.**

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик — по часовой стрелке, а правый — против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону.

### **И глаза вам скажут: «Спасибо!»**

Если долго идти или бежать, то наши ноги устанут и заходят отдохнуть. А как же без отдыха весь день трудятся наши глаза?

Часто дети близко садятся к телевизору или весь день не отходят от компьютера. Читают при слабом свете или лежа на диване.

Лучше всего заниматься с книгой при дневном свете. А вечером — при настольной лампе, когда она стоит слева от глаз. Не читайте при плохом освещении или в городском транспорте. Это очень вредно!

Берегите глаза! И они вам скажут: «Спасибо!»

### **Комплекс специальных упражнений для глаз**

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4-5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

3. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3-4 раза.

6. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо-вверх — налево-вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Затем налево-вверх — направо-вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

### **«На море»**

(Под медленную спокойную музыку.)

#### *1. «Горизонт»*

1-4 – чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом.) линию горизонта («на море») слева-направо, глаза сопровождают движение, голова прямо.

5-8 – повторить линию горизонта справа-налево.

#### *2. «Лодочка»*

1-4 - чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза повторяют движение, голова прямо.

5-8 – повторить движения счета 1-4 в другую сторону.

#### *3. «Радуга»*

1-4 – чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо.

5-8 – повторить движения счета 1-4 в другую сторону.

#### *4. «Солнышко»*

1-8. «На море солнышко» - чертим «солнышко» (круг вправо), глаза повторяют движение, голова прямо.

Затем можно повторить упражнение в другую сторону.

#### *5. «Пловец плывет к берегу»*

1-4 – правую руку поставить вперед, смотреть на кончик пальца. 5-8 – медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперед. Повторить упражнение с левой руки.

#### *6. «Яркое солнышко»*

1-8 – зажмуриться - «солнце ослепило», закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами.

### **Комплексы общеразвивающих упражнений, выполняемых в сочетании с движениями глаз**

1. И. п.— основная стойка, руки спереди в замок. Поднять руки вверх, прогнуться — вдох, опустить руки - выдох. Смотреть на руки. Повторить 4-6 раз.

2. И. п.- стоя, руки вперед. Круговые движения руками в одном и в другом направлении — 10-15 с. Сопровождать взглядом движения рук. Выполнять круговые движения 5 с в левую сторону, затем 5 с в правую.

3. И. п.— то же. Одну руку поднимать, другую - опускать, затем наоборот — 20-15 с. Сопровождать движение рук взглядом.

4. И. п.- основная стойка. Поднять руки вверх, затем опустить. Смотреть сначала на левую кисть, затем на правую. Менять направление взгляда после каждого движения. Выполнять движения глазами в одном и другом направлении 10-15 с.

5. И. п.— стоя, руки вперед. Вращать кисти в левую сторону, смотреть на левую кисть 10 с, затем в правую — смотреть на правую кисть 10 с.

6. И. п.— основная стойка. Повернуть голову направо, затем налево. Повторить 6-8 раз в каждую сторону. Смотреть на какой-либо предмет.

7. И. п.- то же. Поднять голову, затем опустить, не изменяя взгляда. Повторить 6-8 раз. Смотреть на какой-либо предмет.

Приведенные упражнения полезно сочетать с вращательными движениями головы, ее наклонами вперед, назад и в стороны. Эти движения нужно делать в медленном темпе и с большей амплитудой.

### **Профилактика зрительного утомления и близорукости**

(Памятка для учащихся начальных классов)

Долго тянется урок-

Много вы читали.

Не поможет тут звонок,

Раз глаза устали.

Глазкам нужно отдыхать,

Знай об этом каждый.

Упражнений ровно пять,

Все запомнить важно.

Упражнение один —

На край парты книги сдвинь. *(Сидя, откинись на спинку парты, сделай глубокий вдох, затем наклонись вперед на крышку парты, сделай выдох.)*

Упражнение такое

Повтори пять раз за мною.

Упражнение два

Тренируй свои глаза. *(Откинувшись на спинку парты, прикрой веки, крепко зажмурь глаза, открой глаза.)*

Занимаемся все сразу,

Повтори четыре раза.

Упражнение три.

Делай с нами, не спеша. *(Сидя, положи руки на пояс, поверни голову направо, посмотри на локоть правой руки, поверни голову налево, посмотри на локоть левой руки, вернись в И. п.)*

Повторите пять раз,

Расслабляя мышцы глаз.

На упражнение четыре

Потратить нужно много силы. *(Сидя, смотри перед собой, посмотри на классную доску 2—3 с. Вытяни палец левой руки по средней линии лица на*

*расстояние 5—20 см от глаз. Переведи взгляд на конец пальца и посмотри на него 3—5 с, после чего руку опусти.)*

Повторите 5-6 раз,

Все получится у вас.

Упражнение пять

Нужно четко выполнять. *(Сидя, вытяни руки вперед, посмотри на кончики пальцев. Подними руки вверх — вдох, следи глазами за руками, не поднимая головы, руки опусти (выдох).)*

### **Профилактические упражнения для глаз**

— 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа-налево, слева-направо.

— 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх-вниз, вниз-вверх.

— 15 вращательных движений глазами слева-направо.

— 15 вращательных движений глазами справа-налево.

— 15 вращательных движений глазами в правую, затем в левую стороны — «восьмерка».

### **Руки за спинку, головки назад**

Руки за спинку, головки назад. *(Закрывать глаза, расслабиться.)*

Глазки пускай в потолок поглядят. *(Открыть глаза, посмотреть вверх.)*

Головки опустим — на парту гляди. *(Вниз.)*

И снова наверх - где там муха летит? *(Вверх.)*

Глазами повертим, поищем ее. *(По сторонам.)*

И снова читаем. Немного еще.

### **Упражнения для глаз (комплекс 1)**

И. п. — сидя за партой.

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2—3 раза.

2. Движения глазными яблоками.

— глаза вправо-вверх.

— глаза влево-вверх.

— глаза вправо-вниз.

— глаза влево-вниз.

Повторить 3-4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10—15 с.

3. Самомассаж. Потереть ладони. Закрывать глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 с. Ладони на стол, открыть глаза.

### **Упражнения для глаз (комплекс 2)**

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Посмотреть вдаль. Закрывать глаза на 5-6 с. Открыть, посмотреть на кончик носа. Закрывать глаза на 5-6 с, Открыть глаза. Повторить 3-4 раза.

3. Самомассаж. Закрывать глаза и делать легкие круговые движения подушечками двух пальцев, поглаживая надбровные дуги 20-30 с. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза.

### **Упражнения для глаз (комплекс 3)**



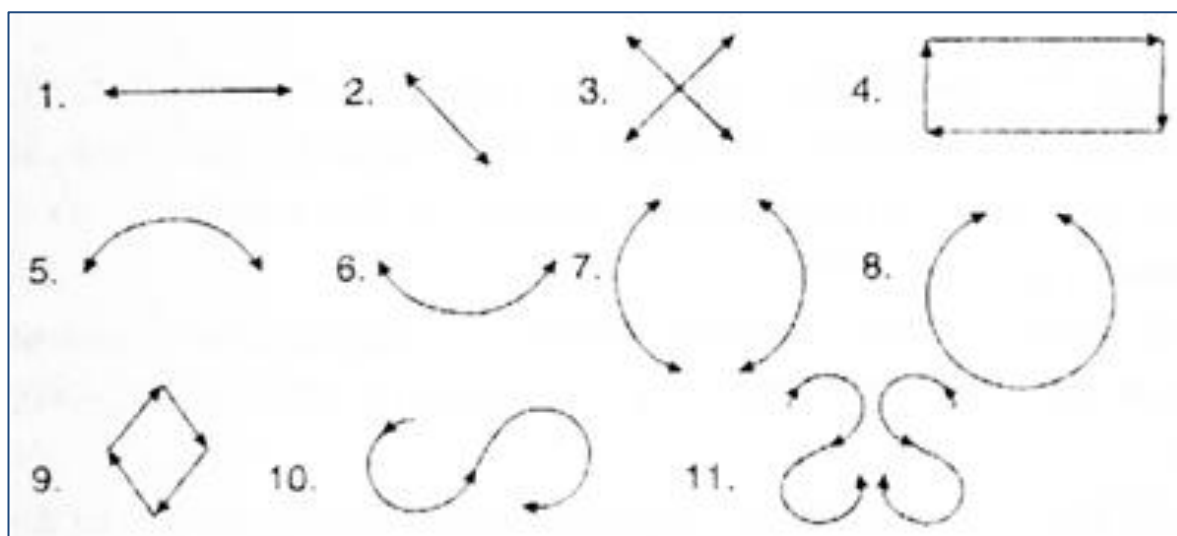
1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.
2. Закрывать глаза. Выполнять круговые движения глазными яблоками с закрытыми глазами вправо и влево. Повторить 2-3 раза в каждую сторону.
3. Поморгать глазами. Повторить 5-6 раз.

#### Упражнения для глаз (комплекс 4)

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.
2. Закрывать и открывать глаза, крепко сжимая веки. Повторить 5-6 раз. Закрывать глаза, расслабить веки, 10-15 с.
3. Быстро поморгать глазами. Закрывать глаза. Представить море, лес. Отдых 10-15 с. Открыть глаза.

#### Упражнения для снятия усталости глаз

1. Потереть ладонью о ладонь. Закрывать глаза и положить ладони на них.
2. Руки скрестить перед собой, кисти сжать в кулак, большой палец вверх. Глаза закрыть и провести три раза большим пальцем левой руки по правой стороне, а правой рукой — полевой стороне надбровных дуг от переносицы до конца бровей.



## «Мозговая гимнастика» (продолжение)-корректирующая гимнастика для глаз.

**Моргания** (полезно при всех нарушениях зрения): моргайте на каждый вдох и выдох.

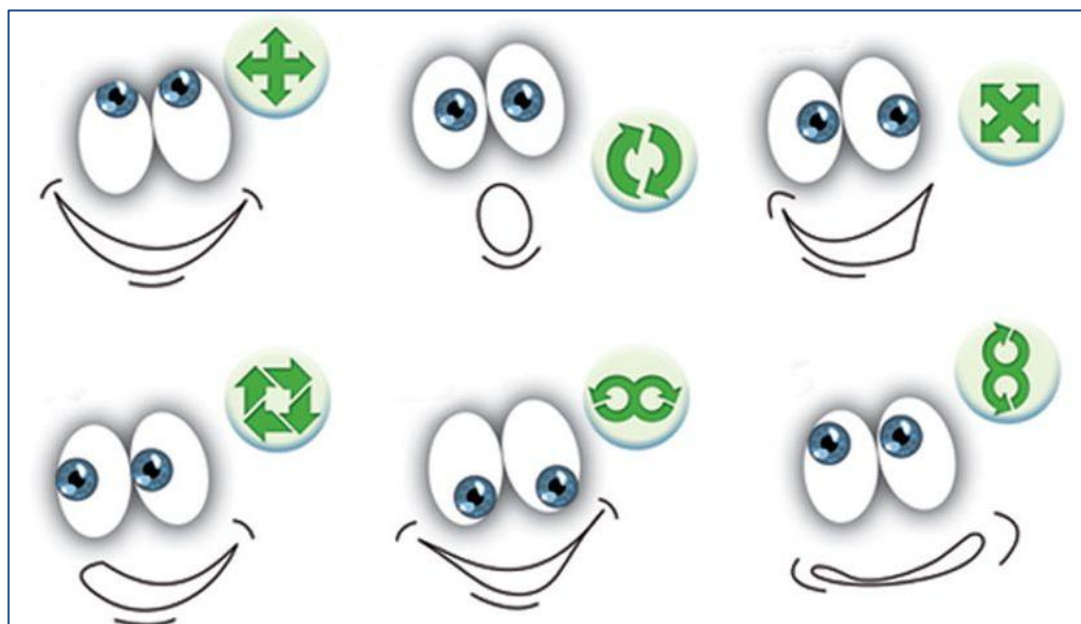
«**Вижу палец!**»: указательный палец руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см и смотреть на палец в течение 4-5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же. Но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

«**Палец двоится**»: вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз. До тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз.

«**Зоркие глазки**»: глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«**Стрельба глазами**»: двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз не спеша.

«**Письмо носом**»: закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.



Для ребят в каникулярное время проводятся мероприятия.