

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. НОВОЗЫБКОВА

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
« 31 » 08 2020 год  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»**

Возраст детей: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:  
Рожкова Светлана Петровна  
Педагог дополнительного образования

Новozybkov 2020 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1. Пояснительная записка**

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Декоративное искусство – обширнейшая область творческой деятельности человека и особая сфера художественной деятельности, развивающаяся по своим законам, обладающая собственными выразительными средствами и оказывающая большое влияние на общественное самосознание.

Произведения декоративно-прикладного творчества рассчитаны на восприятие зрением и осязанием, поэтому выявление красоты фактуры и пластических свойств материала, искусность и многообразие приёмов его обработки получают в декоративно-прикладном искусстве значение особо активных средств эстетического воздействия. Раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. Каждый ребёнок обладает определённым потенциалом художественного развития и этот потенциал надо раскрыть.

Приобщение детей не только к восприятию красоты, но и к процессу создания своими руками полезного и красивого имеет большую воспитательную ценность и нравственно-эстетическое значение. Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного творчества новизну и элементы сказочности. В процессе создания работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества в жизни. Декоративное творчество продолжает жить в современном мире, находит новые средства выразительности, знакомить с ним детей можно практически через все виды деятельности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» по содержанию является художественно-эстетической, так как декоративное творчество – это составная часть художественного направления. Оно, наряду с другими видами искусства, готовит детей к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения, способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является «базовыми ориентирами Федеральных образовательных стандартов». На основе эстетических знаний и художественного опыта у них складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 установлены требования к организации образовательного процесса;
- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «о направлении информации»);
- Устав МБУДО «ДДТ» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных

образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

При разработке программы был учтён уже имеющийся опыт работы, проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделить ознакомительного модуля.

### **1.1 Актуальность**

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп идей», которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

### **1.2 Педагогическая целесообразность**

Программа является педагогически целесообразной, так как она составлена на основе современной и классической педагогики, она является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

### **1.3 Отличительная особенность**

Отличительные особенности программы состоят в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники. Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Построение по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одна и та же операция отрабатывается на занятии периодически, многократно, причём содержание постоянно усложняется и расширяется за счёт обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия, каждой операции. При таком построении программы, она не может

и не должна задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам.

Этот технический универсализм помогает обучающемуся достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделия практически из любого материала и любой сложности.

#### **1.4 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» рассчитана на обучающихся 7 – 14 лет.

Набор в группы – свободный, независимо от способностей и наличия предварительной подготовки.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

#### **1.5 Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

##### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

#### **1.6 Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические приемы подкрепляются практическим применением.

Программа «Калейдоскоп идей» предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания. Информативный материал, небольшой по объёму, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приёмов

работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в творческой деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминаются правила пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жёстко регламентируемой. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса обучающихся.

### **1.7 Формы и методы организации занятий**

Работа с обучающимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную форму работы на занятиях.

#### Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы.

#### Фронтальная

Предполагает подачу материала всему коллективу обучающихся. Такая форма организации образовательного процесса способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### Индивидуальная

Такая форма работы предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них. Это позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу "не подражай, а твори». Индивидуальная форма работы формирует и оттачивает личностные качества обучающегося. А именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость изготовления. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Работа с обучающимися предполагает использование следующих методов и приёмов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми различные виды деятельности;
- использование информационно – коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создаёт благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребёнком;
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные методы: наблюдение;
- практические приёмы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы обучающихся;
- объяснительно – иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Программой также предусмотрено наличие резервного времени, которое используется на усмотрение педагога.

#### ***Примерная структура занятия:***

1. Организация начала занятия – постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Актуализация знаний (повторение) – проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. Объяснение нового материала – ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.
4. Закрепление – упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или изменённую ситуацию.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

### **1.8 Принципы организации занятий**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;

- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- доступность – учитывается состояние интеллектуального и творческого развития на момент занятий, возраст обучающегося (обучение происходит «от простого к сложному»);
- наглядность – обучение приёмам и техникам происходит при неоднократном детальном показе их педагогом, работа выполняется на первых порах по готовому образцу, это даёт возможность видеть, что они делают и изучать технологический процесс изготовления изделий;
- научность – обоснованность, наличие методической базы и теоритической основы;
- постепенность;
- демократичность и гуманизм – ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип совместного творческого поиска;
- возможности корректировки программы с учётом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности.

### **1.9 Цели и задачи программы**

**Цель данной программы** – создание условий для творческой самореализации личности ребёнка и формирование у обучающихся основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

#### Предметные:

- приобщать обучающихся к истории и современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества;
- сформировать у обучающихся систему знаний по техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучать детей основам декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия;
- сформировать умения по основам моделирования, способам реализации творческих идей;
- сформировать интерес к традициям народной культуры;
- развивать навыки по соблюдению правил безопасного труда.

#### Личностные:

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и чувства собственного достоинства,



самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия;
- развивать через этику общения положительные эмоции и волевые качества;
- воспитывать культуру поведения и общения обучающихся, умению интересно и целенаправленно проводить свой досуг;
- сформировать и поддержать интерес к предмету изучения декоративно-прикладного творчества, опираясь на материально-духовные ценности;
- развивать чувство личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в мероприятиях творческого объединения.

#### Метапредметные:

- развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире;
- выявлять и развивать природные задатки творческого потенциала обучающегося;
- способствовать развитию образного, пространственного мышления, воображения, внимания;
- развивать моторику рук и зрительную память;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- целенаправленно стимулировать систему действий, направленных на получение результата.

#### **1.10 Формы выявления и отслеживания результатов**

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе:

- текущая оценка, достигнутого результата самим ребёнком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах;
- реализация творческих идей;
- открытые и контрольные занятия;
- диагностика (входная, промежуточная и итоговая);
- анализ выполнения программы.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, результатом которого может стать выполнение творческой работы.

Аттестационные занятия проводятся в конце учебного года (апрель – май).

## 1.11 Планируемые результаты

**В сфере личностных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Будут сформированы:**

- учебно-познавательный процесс к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- выбирать материалы, средства выразительности для создания творческих работ, решать творческие задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Ознакомительный модуль (48 часов)</b>				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Квиллинг	20	6	14
3.	Свит – дизайн, цветы из гофрированной бумаги	20	6	14
4.	Резервное время	4	1	3
5.	Контрольные проверки ЗУН	2	1	1
		48	15	33
<b>Основной модуль (96 часов)</b>				
6.	Мастерская творчества	14	4	10
7.	Обереги	12	3	9
8.	Мир ткани	20	6	14
9.	Фантазии из фоамирана	20	6	14
10.	Работа с джутовым шпагатом	18	5	13
11.	Резервное время	4	1	3
12.	Контрольные проверки ЗУН	6	1	5
13.	Итоговое занятие	2	1	1
		96	27	69

	Итого:	144	42	102
--	--------	-----	----	-----

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с коллективом, содержанием программы, режимом работы. Требования к дисциплине и правила поведения в учреждении. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Организация рабочего места. Игра на знакомство «Объявление в газету». Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать о ком идёт речь.

### 2. Квиллинг – искусство бумагокручения, техника закручивания бумажных полосок.

**Теория:** Знакомство с техникой и образцами работ. Инструменты и материалы. Основные формы спиралек и способы их закручивания.

**Практика:** Скручивание разных форм спиралек. Использование их при декорировании изделий. Составление из них композиций.

### 3. Свит – дизайн – создание цветов из гофрированной и других видов бумаги.

**Теория:** Знакомство с техникой изготовления цветов из гофрированной бумаги. Правила и приёмы работы с гофрированной бумагой. Общие понятия построения композиции.

**Практика:** Приёмы складывания и вырезания из бумаги. Правильное использование шаблонов. Сборка и оформление цветов.

### 4. Мастерская творчества – изготовление новогодних сувениров.

**Теория:** Празднование Нового года в разных странах. Интересные факты о празднике. Виды новогодних сувениров, поделок. Разновидности материалов, используемых для изготовления подарков.

**Практика:** Изготовление новогодних игрушек, снежинок, масок, гирлянд.

### 5. Обереги – знакомство с техникой изготовления изделий, которые призваны защищать человека от бед.

**Теория:** Из истории оберегов. Традиции русского народа. Символика оберегов. Виды и значение оберегов.

**Практика:** Подбор ткани и вырезание по шаблону. Изготовление простого домашнего оберега (домовёнок, везунчик, кукла-зерновушка).

**6. Мир ткани** – изготовление поделок с использованием ткани (подарочная шкатулка, игольница).

**Теория:** Ознакомление с техникой изготовления шкатулки. Правила и приёмы работы с бумагой, картоном, клеем и тканью. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Виды швов при изготовлении игольницы.

**Практика:** Вырезание и соединение деталей из картона. Раскрой из ткани элементов оформления шкатулки. Оформление и декорирование шкатулки. Раскрой из ткани элементов игольницы. Оформление и декорирование.

**7. Фантазии из фоамирана** – работа с пластичной замшей, изготовление цветов.

**Теория:** Получение знаний о свойствах фоамирана, технологии его использования. Способы тонирования фоамирана. Правила изготовления, соединения и оформления изделия.

**Практика:** Изготовление цветов из фоамирана по шаблонам и схемам. Оформление и декорирование изделий.

**8. Работа с джутовым шпагатом** – изготовление поделок из джута.

**Теория:** Древнейшая техника использования джутового шпагата, возможность использования ее элементов при создании работ. Способы заготовки джута и получения из него пряжи. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Ознакомление с работами, техникой использования джутового шпагата.

**Практика:** Изготовление карандашницы, органайзера, шкатулки из джутового шпагата. Оформление и декорирование изделий.

**9. Резервное время**

Резервное время может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д., на усмотрение педагога.

**10. Контроль ЗУН**

Подведение итогов обучения, чему научились.

### **11. Итоговое занятие**

Обобщение пройденного материала. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка работ обучающихся

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Ноябрь (промежуточная), май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

### Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы, необходимые в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- канцелярские принадлежности;
- ноутбук;
- принтер.



При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические и инструкционные карты специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.

### **Формы аттестации и контроля**

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятие, зачет, конкурс, выставка, самостоятельная работа и др. Контроль проводится в течение года. Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Выполняются дифференцированные практические занятия различных уровней сложности, тестирование. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

### **Оценочные материалы**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка.

Одним из важнейших оценочных видов может быть проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребёнок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки. Поделки, сувениры, ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично.

Результативность развития художественного мышления обучающихся оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приёмами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы. Выставка работ, награждение грамотами дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ творческого объединения.

Завершением курса обучения является итоговая выставка работ, призванная показать достижения детей за год.

***Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной образовательной программе***

<b>Результаты</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Форма отслеживания результата</b>
<b>Предметные результаты</b>	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	Тестирование
		Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	Педагогическое наблюдение
	Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приёмами	Педагогическое наблюдение
		Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	Педагогическое наблюдение
<b>Метапредметные результаты</b>	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	Дневник «Творческие достижения»
		Степень развития фантазии, мышления, воображения	Педагогическое наблюдение
	Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещённых занятий	Журнал
		Степень участия в выставках и конкурсах	Портфолио
<b>Личные</b>		Степень	Педагогическое

	Уровень сформированности личностных качеств	аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
		Степень увлечённости и заинтересованности работой	Педагогическое наблюдение
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещённых культурно-массовых мероприятий	Журнал, раздел «Массовые мероприятия»
		Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	Педагогическое наблюдение

### Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов,

Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала; правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

### **Взаимодействие педагога с семьей**

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество. Творческое общение. Взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом, окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- традиционные формы – родительские собрания (начале и в конце учебного года), индивидуальные консультации, беседы по необходимости;
- по желанию родителей педагог предложит семинары – практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками – самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье»,

«Уголок ручного труда для ребёнка на даче, сбор и хранение природного материала» и др.);

- мастер – класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом отчете в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ.

Подобный контакт с семьей создаёт духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

## Список литературы

### ***Основная литература***

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2011.
2. Глушко Е., Медведев Ю. Словарь Славянской мифологии. - Н.Новгород: Русский купец, 2010
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2010.
4. Лущик Л. И.Фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М.: «Эксмо».- 2011г.
5. Лындина Ю. Бисер. - М.: Культура и традиции, 2010
6. Мителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.:ЭКСНО, 2010

### ***Дополнительная литература***

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996.
2. Буровик К. Родословная вещей. - М.: Знание, 1991
3. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера - М.: 1993.
4. Жегалова С. Русское народное искусство. - М.: Просвещение, 1984
5. Левина М.Н. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2001.
6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983.
7. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М. Сфера, 2005.
8. Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Изд.Дом «Россмен», 1996.
9. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
10. Соколова С.В. «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
11. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997.
12. Федотов М.. Валюх Г. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции
13. Федотова М.В. Цветы из ткани. М.:«Культура и традиции», 2001 г.
14. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
15. Щеглова А.В. Бумажные картины: папье – маше, декупаж, трехмерные панно. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
16. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./гл. ред, В. А. Володин./- Аванта +, 2001.
17. Энциклопедия символов, знаков, эмблем./ сост. В. Андреева и др. - М.: Локид; Миф, 2000.
18. Юров В.К. Волшебный мир народной игрушки. Издатель И.В. Балабанов. - М. 1999.

### ***Литература для обучающихся***

1. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 1999.
2. Левина М. 365 кукол со всего света.- М.: Рольф, 2000.

3. Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: изд. Дом «Россмен», 1996.
4. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./гл. ред, В. А. Володин/- Аванта +, 2001.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки; Авт. Сост. Н. Г. Юрина.-М.: ООО Фирма «Издательство АТС»; ЗАО Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999.

***Интернет-ресурсы***

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. [http://www.digl.ru/hobby/master\\_class/](http://www.digl.ru/hobby/master_class/)
4. <http://community.livejournal.com/>
5. <http://www.artfrank.ru/>
6. <http://www.trozo.ru/>
7. <http://yandex.ru/yandsearch>
8. <http://www.batiklinda.ru>