

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. НОВОЗЫБКОВА

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
« 31 » 08 2020 год  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности

## «Юный волшебник»

**Уровень обучения:** ознакомительный

**Возраст детей:** 7 - 11 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**

Васильцова Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Новozyбков, 2020 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1. Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития технического творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и технические способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется техническое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Техническое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и имели собственную точку зрения.

Широкие возможности для развития познавательных процессов и технических способностей детей в доступной и интересной для них деятельности предоставляет дополнительное образование.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование» реализуется в соответствии с *технической направленностью* и направлена на формирование личности, логического мышления, умения анализировать и конструировать. Обучение по программе технической направленности способствует развитию интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности, способствует развитию технических и творческих способностей.

Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам. Нормативно-правовую основу программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями),
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Федерации от 4 июля 2014 года №1 установлены требования к организации образовательного процесса;

- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «о направлении информации»),

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие технических способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом, техническом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделение ознакомительного модуля.

### **1.1. Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Техническая и информационная революции предъявляют к члену общества повышенные требования по технической и информационной грамотности. Даже рядовой член общества должен уметь использовать технические устройства безопасно для себя и окружающих, уметь находить и использовать нужную информацию в мощном информационном потоке. Особое значение указанные виды грамотности приобретают в сфере науки, управления, производства. Современная школа стремится дать необходимые знания обучающимся, но не может оперативно отслеживать возникающие потребности в углублении знаний в технической и информационной областях. Данная программа предназначена для восполнения этого пробела. Актуальностью данной программы является развитие у обучающихся интереса и любви к технике и труду, творческих способностей, формирование конструкторских навыков, освоение навыков работы с инструментами, оборудованием и применение этих навыков при разработке и изготовлении моделей.

### **1.2. Педагогическая целесообразность**

*Педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих технических способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к техническому творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### **1.3. Отличительная особенность программы**

*Отличительной особенностью* данной программы является внедрение современных подходов к формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций, а также обновленное содержание программы (применение актуальных техник и материалов по принципу нарастающей сложности) в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно-развивающему

процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

Работа с детьми, достигшими особых результатов в освоении той или иной техники, предполагает усложнение предлагаемых для выполнения изделий, индивидуальные задания для более углубленного освоения, задания на развитие творческих задатков ребенка.

#### **1.4. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование» рассчитана на обучающихся 7 – 11 лет. Набор в группы – свободный.

Количество обучающихся в группе не менее 12 человек.

#### **1.5. Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 216 часов.

#### **1.6. Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса.**

Содержание программы включает в себя работу с бумагой, картоном, нитками, бросовым материалом.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

**Технология** — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

**Окружающий мир** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Русский язык** – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

1. Многообразие видов деятельности обучающихся.
2. Возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения технических задач.
3. Усвоение общих способов технической деятельности и, соответственно, выделение в содержании обучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

### **1.8. Формы и методы организации занятий**

Основной элемент организации учебного процесса – *учебное занятие*, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы.

В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки, занятие-игра и другие.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно.

Программой также предусмотрено наличие *резервного времени*, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

Примерная структура занятия :

1. **Организация начала занятия** постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. **Актуализация знаний (повторение)** - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. **Объяснение нового материала** - ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.
4. **Закрепление** - Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или измененную ситуацию.
5. **Подведение итогов занятия**, формулирование выводов.

### **1.9. Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

### **1.10. Цели и задачи программы**

**Цель** программы: создание условий для развития творческих и технических способностей обучающихся посредством занятий техническим творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с основными видами технического творчества, историей их возникновения и развития;
- научить практическим навыкам работы с различными материалами, в различных техниках;
- обучить технологическим приемам изготовления поделок различной степени сложности;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами,
- ознакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- создавать условия для самореализации обучающихся в творчестве;

**Развивающие:**

- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности, образное и пространственное мышление;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движения, как необходимые составляющие аккуратности.

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через техническое творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, целеустремленность и аккуратность при выполнении работы.
- прививать культуру труда.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрастным особенностям

детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-ролевой игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки.

## **1.11. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты.**

*К концу обучения по данной образовательной программе учащиеся будут:*

- положительно относиться к процессу обучения;
- проявлять устойчивый интерес к содержанию программы;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;
- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

### **Метапредметные:**

*Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.



### *Регулятивные:*

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической деятельности;

### *Коммуникативные:*

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- выражать свою собственную оценку увиденного;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

### **Предметные:**

*Учащийся будет знать о (на уровне представлений):*

- свойства и возможности бумаги как материала для технического творчества;
- приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, резание, склеивание;
- основы композиции, цветоведения;
- последовательность выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила безопасной работы с ними;

- технологию изготовления поделок из бумаги и картона, поделок из бросового материала;
- принципы и приемы работы с различными материалами;
- основные термины и определения.

*Учащийся будет уметь:*

- различать материалы и инструменты по их назначению;
  - качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий из бумаги и картона:
- 1) экономно размечать по шаблону, сгибанием;
  - 2) точно резать ножницами;
  - 3) правильно соединять детали;
  - 4) эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликацией .
    - использовать для сушки плоских изделий пресс;
    - безопасно работать и правильно хранить инструменты (ножницы, карандаши, линейки, иглы и др.);
    - конструировать и моделировать изделия из изученных материалов по образцу, схеме, технологической карте.
    - работать с чертежными инструментами: линейкой, угольником, карандашом, циркулем;
    - строить простейшие чертежи;
    - с помощью педагога выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на образец, с помощью шаблона
    - применять полученные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

## Содержание программы

**Цель:** создание условий для самореализации обучающихся в техническом творчестве.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать умение следовать устным инструкциям педагога;
- формировать навыки безопасной работы с инструментами;
- знакомить с основными видами, свойствами бумаги, картона;
- научить выполнять разметку деталей при помощи шаблона, пользоваться технологической картой изделия;
- формировать навыки вырезания бумаги по контуру, симметричного вырезания деталей;
- обучить основным приемам выполнения плоскостной и объемной аппликации; изготовления объемных игрушек из бумаги;
- познакомить с техникой «оригами», основными базовыми формами;
- научить изготовлению простейших фигурок оригами;
- познакомить с приемами выполнения поделок из бросового материала.

#### **Развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность, интерес к творчеству;
- способствовать развитию познавательных процессов: мышления, памяти, воображения;
- развивать художественный вкус;
- развивать, мелкую моторику рук обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям творчеством;
- расширять коммуникативные способности детей.

## Учебный план

| №<br>п/п                                      | Тема занятий  | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |
| Введение в программу (ознакомительный модуль) |   |                  |        |          |
| 1.  | Раздел 1. Вводное занятие.                                | 2                | 1      | 1        |
| 2.  | Раздел 2. Коллективные работы.                            | 6                | 1      | 5        |
| 3.  | Раздел 3. Аппликация.                                     | 28               | 2      | 26       |
| 4.  | Раздел 4. Линия симметрии.                                | 12               | 2      | 10       |
| Основная часть                                |   |                  |        |          |
| Раздел 5. Конструирование макетов и моделей   |   |                  |        |          |
| 5.  | технических объектов и игрушек из плоских деталей .       | 20               | 2      | 18       |
| 6.  | Раздел 6. Оригами.  | 20               | 2      | 18       |
| 7.  | Раздел 7. Технологические карты.                          | 20               | 2      | 18       |
| Раздел 8. Конструирование макетов и моделей   |   |                  |        |          |
| 8.  | технических объектов и игрушек из объёмных деталей.       | 20               | 2      | 18       |
| 9.  | Раздел 9. Мастерская Деда Мороза.                         | 18               | 1      | 17       |
| 10.   | Раздел 10. Изготовление сувенирных открыток к праздникам. | 12               | 1      | 11       |
| 11.   | Раздел 11. Работа с бросовым материалом.                  | 18               | 1      | 17       |
| 12.   | Раздел 12. Изготовление игрушек с                         | 20               | 2      | 18       |

движущимися частями.

|  |            |           |            |
|--|------------|-----------|------------|
| 13. Раздел 13. Изготовление игр и игрушек. | 12         | 3         | 9          |
| 14. Раздел 14. Резервное время.            | 6          |           | 6          |
| 15. Раздел 15. Итоговое занятие.           | 2          |           | 2          |
| <b>Общее количество часов за год</b>       | <b>216</b> | <b>22</b> | <b>194</b> |

## Содержание

### Введение в программу (ознакомительный модуль)

#### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 часов**

Теория: Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Организация рабочего места.

#### **Раздел 2. Коллективные работы - 6 часов**

Теория: Знакомство с историей создания бумаги, с основными видами и свойствами бумаги. Правила пользования ножницами, клеем.

Практика: Изготовление коллективных работ «Веселая полянка», «Лебедь», «Аквариум». Упражнения в вырезании. Вырезание по кругу (спираль). Прямые разрезы.

#### **Раздел 3. Аппликация - 28 часов**

Теория: Аппликация. Виды аппликации. Знакомство с данным видом искусства, просмотр работ в этой технике. Приемы и техника работы. Способы скрепления деталей. Работа по трафарету. Плоскостные и объемные аппликации – сходства и различия.

Практика: изготовление поделок в технике плоскостной, обрывной, геометрической, объемной аппликации. Игра «Танграм». Вырезание геометрических фигур без трафарета и по трафарету.

#### **Раздел 4. Линия симметрии - 12 часов**

Теория: Понятие «линия симметрии». Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами. Соединение деталей с помощью клея. Сборка и оформление работы. Смысл приема складывание бумаги пополам», «нанесении рисунка» и вырезании сразу двух и нескольких слоев.

Практика: правильное складывание и вырезание симметричных фигур из бумаги.

## Основная часть

### **Раздел 5. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей - 20 часов**

Теория: Объём. Как придать фигуре из бумаги объём. Композиция. Виды конструирования. Выбор материалов, способов обработки, умения планировать. Конструирование из объёмных деталей, изготовленных на основе простейших разверток.

Практика: Изготовление объёмных игрушек на основе готовых разверток.

### **Раздел 6. Оригами - 20 часов**

Теория: Знакомство с данным видом искусства, просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Складывание фигурок из бумаги в техниках простого оригами.

### **Раздел 7. Технологические карты - 20 часов**

Теория: Понятие «технологическая карта». Назначение, чтение карты.

Практика: изготовление изделий на основе готовых технологических карт.

### **Раздел 8. Конструирование и моделирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объёмных деталей – 20 часов**

Конструирование моделей и макетов технических объектов:

- а) из готовых объёмных форм;
- б) из объёмных форм с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия;
- в) из объёмных деталей, изготовленных на основе простейших развёрток .

#### Практическая работа.

Изготовление упрощённой модели автомобиля. Окраска модели. Игры и соревнования с моделями.

### **Раздел 9. Мастерская Деда Мороза - 18 часов**

Теория: История праздника Новый год. Виды новогодних сувениров, поделок. Разновидности материалов, используемых для изготовления подарков.

Практика: Изготовление новогодней атрибутики.

### **Раздел 10. Изготовление сувенирных открыток к праздникам - 12 часов**

Теория: История календарных праздников: День защитника Отечества, День 8 марта, Пасха, День Победы.

Практика: изготовление открыток и сувениров к календарным праздникам. Подготовка текстов поздравлений. Моделирование изделий.

### **Раздел 11. Работа с бросовым материалом - 18 часов.**

Теория: Беседы «Вторая жизнь мусора», «Сделай мир чище!». Показ различных изделий, выполненных из бросового материала.

Практика: Изготовление изделий из втулок от туалетной бумаги.

### **Раздел 12. Изготовление игрушек с движущимися частями - 20 часов.**

Теория: Техника изготовления игрушек с движущимися частями. Работа по шаблону. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление игрушек с движущимися частями. Сюжетно-ролевая игра.

### **Раздел 13. Изготовление игр и игрушек -12 часов.**

Теория: Игры и игрушки. Правила изготовления настольных игр и игрушек. Техника безопасности при работе с шилом: «Советы умелых ручек». Сетка как способ изменения размера деталей. Правила увеличения и уменьшения по клеткам. Правила изготовления игры «Шкатулка со сказками». Из истории игрушки. Игра «Советы умелых ручек» Знакомство с копированием деталей с помощью копировальной бумаги и кальки. Шарнирное соединение. Соединение деталей из картона шпильками из проволоки. Техника безопасности при работе с шилом. Безопасность дорожного движения. Изучение правил дорожного движения, знакомство со знаками дорожного движения. Игра «Водители».

Практика - Изготовление настольной игры из геометрического конструктора «Выложи сам». Сочинение сказок. Изготовление игры «Космическое путешествие». Изготовление игрушек–дергунчиков. Изготовление дорожных знаков и автомобилей из спичечных коробков. Изготовление игры «Изобретатель». Изображение технических объектов, лепка из пластилина. Рисование и проектирование домиков для зверей. Игра «Дома зверей». Изготовление игрушек с шарнирными соединениями «В стране сказок».

### **Раздел 14. Резервное время - 6 часов.**

### **Раздел 15. Итоговое занятие - 2 часа.**

Обобщение пройденного материала. Проверка знаний обучающихся в виде тестирования. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка работ обучающихся.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- уметь пользоваться ручными инструментами;
- уметь читать простейшие чертежи;
- знать элементарные свойства бумаги, картона, их использование, способы обработки;
- знать названия геометрических фигур и тел.

#### **Метапредметные:**

##### *Познавательные:*

- знать историю создания современной техники, виды техники;
- знать названия и назначение часто встречающихся технических объектов, названия ручных инструментов и различных материалов, их свойств;

##### *Регулятивные:*

- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на модели;

- доводить начатую работу до конца;

*Коммуникативные:*

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.

**Личностные:**

- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- сознательно проявлять целеустремлённость, усердие, организованность, творческое отношение при выполнении трудоёмкой самостоятельной практической работы.
- обучающиеся должны знать первоначальные знания о современной технике и истории её создания.



## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

| Год обучения по программе | Продолжительность учебного года |                         |                      | Количество учебных часов | Режим занятий (периодичность и продолжительность) | Сроки проведения аттестации             |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---|---|
|                           | Дата начала обучения            | Дата окончания обучения | Всего учебных недель |                          |   |   |
| 1 год                     | сентябрь                        | май                     | 36                   | 216                      | 3 раза в неделю по 2 часа                         | декабрь (промежуточная), май (итоговая) |

### Условия реализации программы

#### Кадровые условия

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями, умеющий работать в предусмотренных программой техниках технического творчества.

#### Материально-технические условия

*Характеристика помещения для занятий:* занятия с учащимися организуется в учебном кабинете на базе школы. Кабинет оборудован посадочными рабочими местами, учебной доской, рабочей зоной для педагога.

#### Информационные условия

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические и инструкционные карты специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие инструменты и материалы:**

- бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная),
- картон (обычный, цветной),
- нитки катушечные, проволока,

- «бросовый» материал (крышки от пластиковых бутылок, спичечные коробки, бумажные тарелки, втулки от туалетной бумаги и т.д.),
- клей ПВА,
- клей-карандаш,
- ножницы,
- карандаш,
- линейка,
- угольник,
- циркуль,
- фломастеры,
- цветные карандаши,
- кисти
- шило,
- канцелярский нож.

### **Формы аттестации, контроля**

**Основными способами определения результативности обучения** по дополнительной общеобразовательной программе «Начальное техническое моделирование» являются методы психолого-педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся по разделам, темам являются контрольная проверка ЗУН, выставка.

Спектр способов и форм *выявления* результатов:

- Беседа.
- Опрос.
- Анкетирование.
- Тестирование
- Педагогическое наблюдение.
- Выставка.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия.

### Оценочные материалы

|                           | Планируемые результаты   | Диагностический материал   | Цель  | Сроки проведения |
|---------------------------|--|--|---|------------------|
| Личностные результаты     | Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям   | Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»                      | Выявление мотивации к посещению занятий                 | Сентябрь         |
|                           |  | Методика «Вопросник для учащихся по определению мотивации посещений объединения» | Выявление уровня удовлетворенности                      | май              |
| Метапредметные результаты | Коммуникативные УУД  |  |   |                  |
|                           | Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; | Наблюдение   | Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности |                  |
|                           | Познавательные УУД   |  |   |                  |
|                           | Ориентирование по рисунку, схеме и технологической карте;  | Наблюдение   | Развитие воображения, образного мышления, интеллекта,   | В течение года   |

|  |   |            |  |                |
|--|---|------------|--|----------------|
|  |   |            | фантазии,<br>технического<br>мышления,<br>конструкторских<br>способностей;   |                |
|  | Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  | Наблюдение | Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой и технической задач с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет. | В течение года |
|  | Переработка полученной информации<br>(- анализировать объекты, выделять главное;<br>- осуществлять синтез (целое из частей);<br>- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;<br>- устанавливать причинно-следственные связи;<br>- строить рассуждения об объекте;<br>- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);<br>- подводить под понятие;<br>- устанавливать аналогии). | Наблюдение | Выявление способностей к обработке полученной информации   | В течение года |

|                       |   |   |  |                |
|-----------------------|---|---|--|----------------|
|                       |   |   |  |                |
|                       | Регулятивные УУД  |   |  |                |
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</li> <li>- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;</li> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> </ul> | Наблюдение  | Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции. | В течение года |
| Предметные результаты | Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления творческих работ.  | Тестирование, выполнение контрольных проверок знаний и умений | Выявление уровня ЗУН по данной программе   | В течение года |

### Методическое обеспечение программы

| Раздел программы                                     | Формы занятий                                 | Приемы, методы обучения                           | Образовательные технологии                   | Дидактический материал           | Формы подведения итогов              |
|--|---|---|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Введение в программу (ознакомительный модуль)</b> |   |   |  |                                  |                                      |
| Раздел 1. Вводное занятие.                           | Комбинированное занятие, практическая работа, | Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, | Групповые технологии, лично-ориентированные, | модели, иллюстрации, раздаточный | практическая работа, самостоятельная |

|                                |  |  |  |   |   |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|
|                                | самостоятельная работа   | демонстрация, самоконтроль, создание творческих работ  | информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения  | материал  | работа, педагогическое наблюдение, опрос.   |
| Раздел 2. Коллективные работы. | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ                                       | Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 3. Аппликация.          | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, показ, самоконтроль, анализ, повторение, создание моделей, создание творческих работ | Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 4. Линия симметрии.     | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная  | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение,  | Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-  | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал,                 | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа,  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений   | самоконтроль, анализ, игра, создание моделей, создание творческих работ                                  | коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения  | модель, таблицы  | творческие задания, самостоятельная работа, практические задания  |
| <b>Основная часть</b>  |  |  |  |  |   |
| Раздел 5.<br>Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоски деталей. |  |  |  |  |   |
| Раздел 6. Оригами.   | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы                        | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 7.<br>Технологические карты.  | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного          | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические         |

|  |  |  | обучения   |  | задания   |
|--|--|--|--|--|---|
| Раздел 8.<br>Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей. | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, чтение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 9. Мастерская Деда Мороза.  | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор         | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы                        | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 10.<br>Изготовление сувенирных открыток к праздникам  | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, игра, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор   | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы                        | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 11. Работа с  | Комбинированное  | Объяснение, беседа,  | Групповые технологии,  | иллюстрации,   | педагогическое  |



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| бросовым материалом                                   | занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений                 | упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, моделирование, разбор                     | лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения                       | таблицы, модель, раздаточный материал  | наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания                |
| Раздел 12. Изготовление игрушек с движущимися частями | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, моделирование, разбор | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 13. Изготовление игр и игрушек.                | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, моделирование, разбор | Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения | шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты | педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |
| Раздел 14. Резервное время.                           | выставка, экскурсия  | Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация,   | Групповые технологии, лично-ориентированные,   | шаблоны, иллюстрации, раздаточный  | педагогическое наблюдение, устный опрос,  |

|                                 |  |   |   |  |   |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|
|                                 |  | повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор  | информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения                   | материал, модель, таблицы, технологические карты | беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания                                  |
| Раздел 15.<br>Итоговое занятие. | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Прослушивание, демонстрация, наблюдение обучающихся, анализ | Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, , игровые технологии здоровьесберегающие, технологии | Модели, карточки, тесты                          | педагогическое наблюдение, устный опрос, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания |

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога.

1. Яшнова О., Успешность обучения и воспитания младших школьников // Воспитание школьников, № 8 2002
2. Троицкая . И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003
3. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003
4. Н.Сократов, О.Багирова, С.Маннакова, Мотивационные основы здоровьесберегающего воспитания детей // Воспитание школьников №9 2003 г.
5. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.- 191 с.
6. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист. 1998.
7. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
8. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
- 10.Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.
- 11.Горичева В.С., Филиппова ТВ. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
- 12.Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе.— М.: Просвещение, 1985.
- 13.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
- 14.Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.
- 15.Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- 16.Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
- 17.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
- 18.Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
- 19.Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение».1978.
- 20.Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
- 21.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

### Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - М.: Рольф Аким. 1999.
2. Васильева Л., Гангнус. Уроки. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс» 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2001.
7. Геронумус Г.М. 150 уроков труда. - Тула, 1996.
8. Глушкова И. Сделай сам. Для мальчиков. - М., 1996г.
9. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками - М., 2000
10. Столярова С.В. Я машину смастерю - папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. -Ярославль, 2000.
11. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. - М., 1990.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. -Ярославль - 2004

### Список электронных ресурсов

1. Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
- Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
- Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный доступ: [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)
5. Электронный доступ: Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)
- Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
- Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
- 6.: [https://www.syl.ru/article/182188/new\\_chno-takoe-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih](https://www.syl.ru/article/182188/new_chno-takoe-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih)

## Приложение

### Анкетирование

#### « Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

**1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?**

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

**2. С каким настроением ты идешь на занятия?**

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

**3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?**

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы дома

**4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?**

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

**5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?**

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

**6. Как ты относишься к своему педагогу?**

- а) Мне нравится педагог
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

**7. Есть ли у тебя друзья в объединении?**

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

**8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?**

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

**Анкета изучения уровня удовлетворенности программой**

Данное анкетирование можно провести в конце учебного курса для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые обучающиеся, приглашаем вас принять участие в оценке качества дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

**1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**

- Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 

**2. С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

**3. Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

**4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?

- Аккуратность
  - Внимательность
  - Активность
  - Усидчивость
  - Любознательность
  - Серьёзность
  - Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 
- 

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:

- Проводит интересные и увлекательные занятия

- Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
  - Доброжелательный, справедливый, тактичный
  - Всегда понимает тебя, твое настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на него
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 
- 

**10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

**12. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?**

- не хотел, мне нравятся наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

**13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

**14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**

- да;
- не очень;
- нет

**15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования, свои пожелания. Что ты хотел(а) бы изменить, дополнить?**

---

---

---



**Спасибо за ответы!**

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего количества баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**Фамилия, имя**

---

**Диагностическая методика «Ранжирование»**

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5 -10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

**Оценочные материалы**

***Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»***

1. Из чего делают бумагу?
  - А) из древесины**
  - Б) из старых книг и газет**
  - В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
  - А) в Китае**
  - Б) в Японии
  - В) в России
3. Бумага- это:
  - А) материал**

- Б) инструмент
  - В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
- А) контур заготовки**
  - Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
- А) хорошо рвется**
  - Б) легко гладится
  - В) легко мнется**
  - Г) режется
  - Д) хорошо впитывает воду**
  - Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
- А) наждачная**
  - Б) писчая**
  - В) шероховатая
  - Г) обёрточная**
  - Д) толстая
  - Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
- А) ножницы**
  - Б) игла
  - В) линейка**
  - Г) карандаш**
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
- А) держать ножницы острыми концами вниз
  - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
  - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
  - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**
  - Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
- а) чтобы получить много одинаковых деталей**
  - б) чтобы получить одну деталь.
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
- А) лицевую
  - Б) изнаночную**
11. Для чего нужен подкладной лист?
- А) для удобства
  - Б) чтобы не пачкать стол**
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
- А) сразу приклеить деталь на основу
  - Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- А) чистый лист бумаги**
  - Б) Ладощку
  - В) тряпочку**
14. Какие виды разметки ты знаешь?
- А) по шаблону**
  - Б) сгибанием**
  - В) сжиманием
  - Г) на глаз
  - Д) с помощью копировальной бумаги**
15. При разметке симметричных деталей применяют:
- А) шаблон половины фигуры**
  - Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
- А) не разворачиваешь лист**
  - Б) разворачиваешь лист

### **Варианты контрольной проверки знаний**

Контрольная проверка ЗУН проходит в различных вариациях, в зависимости от возраста обучающихся. Как правило, она состоит из 2 частей, где 1 часть это тестирование, а 2 часть предполагает самостоятельную практическую работу по заданию педагога. В тестировании проверяется знание определенных правил и терминов, а также знание техники безопасности. Задание в практической части может быть как одинаковым для всех, так и подобранными индивидуально.

## Конспект занятия

**Тема занятия** «Знакомство с историей и разновидностями бумаги. Техника безопасности. Коллективная работа «Веселая полянка»

**Цель:** изготовление коллективной работы «Веселая полянка».

### **Задачи:**

- познакомить с историей создания бумаги, с основными видами и свойствами бумаги, учить пользоваться ножницами, клеем;
- развивать мелкую моторику рук; научить изготовлению цветка из ровных полосок,
- воспитывать интерес к занятиям кружка, умение работать в коллективе.

Тип урока: изучение нового материала

Методы: словесный, наглядный, практический

Приемы: Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация  
Оборудование : ножницы, цветная бумага, коллекция бумаги, заготовка для тренировки в резании по прямой линии, заготовка основы для работы, образец готового изделия «Цветок».

### **Ход занятия**

#### **I. Организация начала занятия**

##### **1. Психологический настрой**

Чтоб природе другом стать,

Тайны все её узнать,

Все загадки разгадать,

Научитесь наблюдать,

Будем вместе развивать у себя внимательность,

А поможет всё узнать наша любознательность.

##### **2. Сообщение цели урока**

-Сегодня на занятии мы будем работать с материалом, который всем вам давно известен, но не все задумывались о том, как он появился, из чего изготавливается. Мы немного затрагивали эту тему на первом занятии, а сегодня рассмотрим подробнее.

#### **II. Актуализация знаний**

##### **Беседа.**

-Ребята, что такое бумага?

-Для чего человеку необходима бумага?

-Как была создана бумага?

Бумага – это волокнистый материал для письма, рисования, творчества, это один из самых распространенных материалов.

- Из чего сделана бумага? (из древесины)

- А кто знает как делают бумагу? (пилят деревья, отвозят их на деревоперерабатывающий завод, измельчают, промывают, отбеливают, сушат.)

Происхождение бумаги связано с появлением письменности.

Изобретенный алфавит необходимо было на чем-то писать. Писали на папирусе (изготавливался из болотного растения), пергаменте (из кожи животных), на деревянных дощечках, бересте, но это было неудобно.

И вот однажды в Китае изобрели бумагу. История бумаги насчитывает более 2000 лет.

Огромное влияние на историю развития бумаги оказало изобретение печатного станка. Началось книгопечатание.

Современные технологии сильно изменили мир. По мере распространения телевидения, компьютеров и интернета стали говорить о смерти книг, журналов и газет. Однако, несмотря на прогнозы, и книги, и журналы, и газеты все еще живы, а это значит, что история бумаги продолжается!

### **III. Объяснение нового материала**

- **Давайте рассмотрим виды бумаги:** (*педагог предлагает рассмотреть коллекцию бумаги.*)

Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)

Отделочный материал (обои)

Поделочный материал (оригами, папье-маше)

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)

Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)

Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)

Для производства денег

Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага).

- **А теперь рассмотрим свойства бумаги.**

#### **Гладкость.**

Гладкость характеризует состояние поверхности бумаги и определяет её внешний вид - шероховатая бумага, на вид малопривлекательная. Гладкость важна для писчих видов бумаги, для печатных бумаг, а также при склейке бумаги.

*(предлагается ощупать бумагу на определение ее гладкости)*

#### **Прозрачность бумаги.**

Плотный и тонкий, наложим на картинку и видим, что тонкая бумага просвечивает картинку, а второй лист -нет. Свойство тонкой бумаги – просвечиваемость используется в технологическом производстве, медицине.

### **Пористость**

Бумага имеет поры, она неоднородна и способна впитать в себя влагу, краску. В том числе книга появилась благодаря этому свойству бумаги. На лист бумаги мы капнули краски, она впиталась. Вы я , думаю, все наблюдали это свойство, когда нечаянно разливали на бумагу воду.

### **Растяжимость**

Удлинение бумаги до разрыва, или ее растяжимость, характеризует способность бумаги растягиваться. Берем лист мягкой бумаги (салфетки) и пробуем растянуть её, бумага медленно чуть тянется. Бумага растягивается. Это свойство особенно важно для упаковочной бумаги.

### **Мягкость**

Листок бумаги пробуем скатать (смять) в комочек, бумага легко поддается. Мягкость зависит от ее плотности.

### **Горение**

Бумага хорошо горит и вы должны помнить об этом и о пожарной безопасности.

Бумага – очень полезный материал, но можем ли мы бездумно расходовать? (Мы должны помнить о том, что для изготовления бумаги вырубают леса).

-Запомните, ребята, чтобы сделать 300кг бумаги надо срубить 7 больших деревьев. Таким образом, делая тысячи тонн бумаги, вырубают целые леса.

- Что должен делать человек, чтобы сохранить природные запасы леса?

- Как жалко выбрасывать целую корзину целлюлозы!!! Это же срубленные деревья! Может можно её спасти?

- Волокна бумага не разрушаются, значит можно их использовать ещё раз...Люди долны собирать и перерабатывать макулатуру. Вы , ребята, также должны учиться экономному использованию бумаги.

- Сегодня, ребята, мы будем учиться работать с бумагой. Но прежде, я попрошу вас отгадать загадки:

Есть в лесу такое место,  
Где растут трава, цветы,  
Земляника на варенье,  
Где побегать любишь ты.

### **Поляна**

Домовитая хозяйка  
Полетает над лужайкой,

Похлопочет над цветком —  
Он поделится медком.

### **Пчела**

Я цветок сорвать хотел, но цветочек улетел.

### **Бабочка**

Надевает эта крошка  
Платье красное в горошек.  
И летать умеет ловко  
Это...

### **Божья коровка**

- Кто живет на поляне? (пчелы, бабочки, жуки). Какие растения растут на поляне (ромашки, колокольчики, фиалки и др.).

*Показ детям основы для аппликации «Веселая полянка», на которой укреплен один цветок-образец.*

- Посмотрите, у нас волшебная полянка. Как Вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы на ней выросли сказочные цветы? (необходимо сделать цветы из бумаги).

### **Анализ образца.**

- Посмотрите, какой цветок вы будете делать. Из какого материала он сделан? (из бумаги)

- Какова общая форма изделия?

- Из каких частей состоит изделие? (круг и полоски)

- На что похожа наше изделие? (на цветочек)

- Какие детали понадобятся для изготовления изделия? (два круга,

- Можно ли назвать полоски одинаковыми?

- С помощью чего соединены эти детали?

- Какие инструменты и материалы вам понадобятся в работе? (клей, ножницы, бумага)

### **Составление плана работы:**

- Наметим план работы.

Что мы сделаем сначала? ( Заготовить основу цветка)

- Какой этап следующий? (заготовим полоски)

- С помощью чего вы выполните сборку изделия? (Клей)

- Определим, в какой последовательности вы будете наклеивать детали.

- Проверьте, всё ли у вас готово к работе?

- Прежде чем приступим к работе вспомним правила безопасной работы с ножницами.

### **Правила ТБ при работе с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
8. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **При работе с клеем.**

1. Помни, что клей токсичен.
2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

#### **VI. Практическая работа детей.**

- Приступим к изготовлению цветка. Сначала заготовим основу изделия. Сколько необходимо деталей? (2)

- Далее необходимо нарезать полоски. Я подготовила для вас размеченные на линии заготовки. Вам необходимо как можно более ровно и аккуратно нарезать бумагу на полоски по этим линиям.

#### ***Психогимнастика «Весенние цветы»***

- Представьте, что вы – маленькие семена цветов. Вас посадили в землю на клумбе. Теплый солнечный луч упал на землю и согрел семена. Из них проросли маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Вот росток, набрался сил, выбрался, наконец, на свежий воздух. Ваши листики подросли, стебель стал крепким, вы тянетесь к свету, к солнцу. Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон. Он растет, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки, вот они распрямились, и все вокруг увидели прекрасный весенний цветок. А сейчас я предлагаю Вам выполнить аппликацию из полосок, наклеить лепестки на кружок из бумаги так, чтобы получился цветок. Выполненные цветы приклеить на полянку.

- А сейчас вы должны склеить между собой края бумажных полосок и затем приклеить их к изнаночной стороне детали основы, по краю .

Затем наклеиваем вторую часть основы. Прикрывая внутреннюю часть .

Цветок готов. Я предлагаю вам довать к своему цветку бабочку или пчелку (педагог раздает детям изображения насекомых, которые они раскрашивают и дополняют ими цветок).



## **VII. Подведение итогов занятия.**

- Понравилась ли вам работа?
- Как выполнены работы?
- С каким материалом мы сегодня работали?
- Где появилась бумага?
- Какие свойства бумаги вы запомнили?

*Педагог указывает на то, что не удалось и что получилось.*

## **Коллективное оформление основы поделки.**

- А теперь, давайте вместе оформим нашу веселую полянку. Я предлагаю вам приклеить на нашу заготовку цветочки.

## **Уборка рабочих мест.**

## Словарь терминов

**Аппликация** - один из популярнейших жанров декоративно - прикладного искусства. Техника его проста и доступна всем: вырезание и закрепление на определенном фоне различных фигур. Аппликацией можно украсить одежду, игрушки, панно, сувениры.

**Гибкость** – способность высказывать многообразие идей, подходов;

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Декор** – украшение.

**Декоративный** – украшенный, нарядный.

**Композиция** - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Краски** - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

**Красота** - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Оригинальность** – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

**Оригами** – искусство складывания из бумаги фигурок.

**Оттиск** -отпечаток текста или графического изображения на бумаге, картоне и т. п., полученный переносом краски с печатной формы под давлением.

**Орнамент** – композиция, в которой повторяются или чередуются одинаковые элементы.

**Узор** – произвольная композиция из похожих элементов, не повторяющихся ритмически.

**Симметрия** – построение композиции, когда одинаковые элементы располагаются по обе стороны от центра или оси симметрии.

**Способности** – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям,

можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

**Техническое моделирование** это самостоятельная творческая деятельность по созданию макетов и моделей технических объектов.

**Творческие способности** – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

**Творческая работа** – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

**Творческая деятельность** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

**Технология** - (от греч. *Techne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Эскиз** - (фр. *Esquisse*); предварительный набросок, легкий очерк.

## **Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.**

\*\*\*

Мы немножко отдохнем.  
Встанем, глубоко вздохнем.  
Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)  
За природой наблюдали.  
(Поворачивают голову в сторону.)  
Вверх на солнце посмотрели,  
И их лучики согрели. (Руки вверх.)  
Чудеса у нас на свете:  
Стали карликами дети. (Присесть.)  
А потом все дружно встали,  
Великанами все стали.  
Бабочки летали,  
Крыльями махали. (Помахали руками.)  
Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.)  
Ногами топаем. (Топнуть ногами.)

Хорошо мы погуляли,  
И немножечко устали! (Сесть за столы.)

\*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,  
Мы пройдемся по дорожке.  
Но дорожка не простая –  
Нас от стола не отпускает.  
(Ходьба на месте.)  
Голову тяну к плечу,  
Шею я размять хочу.  
В сторону разок-другой  
Покачаю головой.  
(Вращение головой вправо и влево.)  
Пальцы ставим мы к печам,  
Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,  
А потом наоборот.  
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)  
Хорошо чуть-чуть размяться.  
Снова сядем заниматься.  
(Дети садятся за столы.)

\*\*\*

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками  
И покажем дома маме.  
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения,  
словно ловят снежинки).  
А вокруг лежат сугробы,  
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)  
Не завязнуть в поле чтобы,  
Поднимаем выше ноги.  
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)  
Вон лисица в поле скачет,  
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)  
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)  
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)  
Пальчиковые игры. Игры для рук.

### **Русская игра «Утречко».**

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения.

Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большок!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.)

Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.)

И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.)

Привет, Ладонь! (Щелчок в центре ладони.)

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

### **«Мы делили апельсин»**

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.

Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу

Эта долька – для стрижа. дети разжимают по пальцу, начиная с большого.

Эта долька – для утят.

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

### **«Сделаем гимнастику для рук»**

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

## **Гимнастика для глаз.**

«Бабочки»

Спал цветок. (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка  
Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

\*\*\*

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно. (Посмотреть влево, вправо.)

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем. (Закрывать глаза ладонками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

## **Релаксация «Волшебный замок».**

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Тыходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Поморгать глазами,)подавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

## **Правила техники безопасности.**

### **При работе с карандашами:**

Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;  
Не размахивать карандашом во время работы;  
Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

### **При работе с ножницами, иглками, булавками:**

Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;  
Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;  
Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

### **При работе с клеем:**

Помнить, что клей токсичен.  
После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.  
В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.