

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Новозыбкова**

Программа утверждена  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ»  
«\_31\_»\_\_08\_\_2021г.  
Протокол № \_\_1\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директора МБУДО «ДДТ»



А.А. Шабловская

Приказ № 15 от «31» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Самоделкин»**

Возраст детей: 9 - 18 лет  
Срок реализации: 1 года  
Уровень освоения программы: базовый.

Автор-составитель:  
Чирок Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Новozyбков, 2021 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Самodelкин» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовую основу программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### **Направленность.**

*Направленность программы* - художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

### **Актуальность.**

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, осуществлять социализацию ребенка, раскрывать его личностные задатки, развивать художественный вкус.

### **Новизна и педагогическая целесообразность.**

*Новизна* данной программы заключается в объединении традиций русского народа с современными технологиями в изготовлении декоративно-прикладных изделий и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося.

*Педагогическая целесообразность программы:* создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

### **Отличительные особенности программы.**

*Отличительная особенность* программы заключается в том, что раскрывается не один, а сразу несколько видов народного и декоративно-прикладного искусства. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно-развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому учащемуся достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоделкин» рассчитана на обучающихся 9 – 18 лет. Количество обучающихся в группе: не менее 12 человек.

Уровень освоения программы: базовый.

#### **Условия набора.**

Зачисление детей в группу на изучение программы «Самоделкин» осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. Для посещения занятий специальной подготовки не требуется. Обучаться имеет право любой желающий, не имеющий медицинских противопоказаний.

#### **Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа.

#### **Режим занятий.**

Занятия групп проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность одного часа 40 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Содержание программы включает в себя работу с бумагой, картоном, глиной, пластилином, бросовым материалом, деревом, красками.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

**Технология** — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

**Окружающий мир** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Русский язык** – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

1. Многообразие видов деятельности учащихся.
2. Возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.
3. Усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности и, соответственно, выделение в содержании изучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Программа рассчитана не на слепое подражание, а на творческую работу, на раскрытие творческого потенциала ребенка.

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделение ознакомительного модуля.

**Формы подведения итогов.**

Основной элемент организации учебного процесса – *учебное занятие*, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы.

После изучения одной темы целесообразно проводить контроль ЗУН. Так же дети участвуют в городских, областных, всероссийских, международных выставках и конкурсах детских творческих работ. В конце учебного года проводится итоговая выставка.

### **Работа с особыми категориями детей.**

#### ***Одаренные дети***

- созданы условия для развития способных и одарённых детей;
- предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, проектах;
- предполагается изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формирование навыков и методов исследовательской работы;
- в максимальной мере учитываются интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;
- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддержка и развитие самостоятельности в обучении;
- обучение детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;
- способствование развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

### ***Дети с ОВЗ***

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении разрабатывается адаптивная программа дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

### ***Дети «группы риска»***

- вовлечение детей «группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;
- создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;
- занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий.

### **Формы и методы организации занятий.**

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно. В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки, занятие-игра и другие.

Изучение теоретических вопросов по каждой теме предшествуют практической работе. Теория по каждой теме освящена в краткой доступной форме, учитывая возраст детей. Основное время на занятиях отводится выполнению практических работ.



Программой также предусмотрено наличие *резервного времени*, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

**Организационно занятие строится следующим образом:**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Общая, организационная часть   | 10 мин. |
| 2. Проверка выполнения работ  | 10 мин. |
| 3. Знакомство с новым материалом: просмотр изделий, демонстрационных таблиц | 10 мин. |
| 4. Практическое выполнение приемов и образцов вязания                       | 40 мин. |
| 5. Уборка рабочих мест  | 10 мин. |

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут.

**Цели и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- Ознакомить учащихся с историей ремесел.
- Обучить технике папье-маше.
- Освоить технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- Изучить основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- Изучить технологию работы ручным лобзиком;

- Изучить технику выжигания по дереву;
- Изучить технологию лепки и свойства глины;
- Изучить принципы росписи;
- Познакомить с требованиями к качеству готовых изделий;
- Научить экономно расходовать материал.

*Развивающие:*

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

*Воспитывающие:*

- Прививать любовь к народным традициям;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

### **Прогнозируемые результаты.**

**Личностные:**

- положительно относиться к процессу обучения;
- проявлять устойчивый интерес к содержанию программы;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;

- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

### **Метапредметные:**

#### *Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### *Регулятивные:*

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

#### *Коммуникативные:*

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- выразить свою собственную оценку увиденного;

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

### **Предметные:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания;
- технологию работы с глиной и ее свойства;
- требования к качеству готовых изделий;
- знать техники росписи;
- выполнять простейшие столярные операции;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

## **Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

| №  | Разделы и темы.                           | Количество учебных часов |         |           |
|--|---|--------------------------|---------|-----------|
|  |   | Всего                    | Тема.   |           |
|  |   |                          | Теория. | Практика. |
| <b>Ознакомительная часть</b>             |   |                          |         |           |
| 1  | Вводное занятие.                          | <b>2</b>                 | 2       |           |
| <b>1. <u>Папье-маше</u></b>              |   | <b>22</b>                | 5       | 17        |
| 2  | История и виды папье-маше.                | <b>4</b>                 | 2       | 2         |
| 3  | Изготовление изделий в технике папье-маше | <b>18</b>                | 4       | 16        |
| <b>2. <u>Работа с глиной.</u></b>        |   | <b>24</b>                | 4       | 20        |
| 4  | Глиняная игрушка.                         | <b>4</b>                 | 2       | 2         |
| 5  | Лепка игрушки.                            | <b>8</b>                 | 2       | 6         |
| 6  | Рельеф из глины. Панно.                   | <b>12</b>                | 2       | 10        |
| <b>Основная часть</b>                    |   |                          |         |           |
| <b>3. <u>Художественная роспись.</u></b> |   | <b>12</b>                | 4       | 8         |
| 7  | Изучение элементов росписи.               | <b>6</b>                 | 3       | 3         |
| 8  | Изготовление эскиза росписи.              | <b>6</b>                 | 2       | 4         |
| <b>4. <u>Работа с древесиной.</u></b>    |   | <b>84</b>                | 18      | 66        |
| 9  | Изготовление разделочной доски.           | <b>10</b>                | 2       | 8         |
| 10                                       | Художественная обработка древесины.       | <b>10</b>                | 2       | 8         |
| 11                                       | Элементы выжигания по дереву.             | <b>12</b>                | 2       | 10        |
| 12                                       | Выжигание картины                         | <b>12</b>                | 2       | 10        |
| 13                                       | Изделия из поперечного среза дерева.      | <b>10</b>                | 2       | 8         |

|    |  |            |    |     |
|----|--|------------|----|-----|
| 14 | Технология декоративного выпиливания из фанеры | <b>8</b>   | 4  | 4   |
| 15 | Выпиливание предметов быта                     | <b>14</b>  | 4  | 10  |
| 16 | Контрольные проверки ЗУН.                      | <b>6</b>   |    | 6   |
| 17 | Итоговое занятие.                              | <b>2</b>   |    | 2   |
|    | Итого  | <b>144</b> | 35 | 109 |

### **3.2. Основное содержание программы.**

#### **Ознакомительная часть.**

##### **1. Вводное занятие. (2ч)**

*Теория:* Экскурсия по ДДТ. Знакомство с группой. Правила поведения в объединении и ДДТ. Правила ТБ. Знакомство с планом эвакуации при ЧС. Правила ПДД. Порядок и содержание работы в объединении на год. Материалы и инструменты.

*Практика:* Подбор материалов и инструментов для работы.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| <b>1.</b> | <b>Папье-маше.</b> | <b>22 часа</b> |
|-----------|--------------------|----------------|

##### **2. История и виды папье-маше. (4 ч)**

*Теория:* Понятие папье-маше. Виды и способы. Где применяют технику папье-маше.

*Практика:* Выбор основы для изготовления изделия. Приготовление бумаги.

*Словарь:* папье-маше.

##### **3. Изготовление изделий в технике папье-маше (18ч.)**

*Теория:* Папье-маше в современной жизни.

*Практика:* Оклеивание формы бумажными слоями. Покраска грунтовой акриловой краской. Раскрашивание. Лакировка акриловым лаком.

Выставка работ.

|           |                        |                |
|-----------|------------------------|----------------|
| <b>2.</b> | <b>Работа с глиной</b> | <b>24 часа</b> |
|-----------|------------------------|----------------|

#### **4. Глиняная игрушка. (4 ч)**

*Теория:* История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Свойства глины при высыхании и обжиге.

*Практика:* Выявление начальных знаний и навыков детей. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

#### **5. Лепка игрушки. (8ч.)**

*Теория:* Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике. Последовательность изготовления дымковской игрушки.

*Практика:* Лепка дымковской игрушки (на выбор). Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись игрушки в стиле «Дымковская роспись».

*Словарь:* дымковская игрушка.

#### **6. Рельеф из глины. Панно. (12 ч)**

*Теория:* Выбор картинки по мотивам литературных произведений (сказок). Понятие композиция. Деление картинка на планы (передний и дальний план). Выбор крупных и главных элементов переднего плана. Разбивка на детали.

*Практика:* Выбор иллюстрации. Деление ее на элементы. Изготовление отдельных деталей композиции. Сборка панно в сыром виде на жесткой

основе. Раскрашивание жесткой основы и отдельных элементов, лакировка акриловым лаком. Сборка композиции на жесткую основу с помощью клея.

*Словарь:* панно, композиция.

Выставка работ.

### **Основная часть.**

|           |                                |                 |
|-----------|--------------------------------|-----------------|
| <b>3.</b> | <b>Художественная роспись.</b> | <b>12 часов</b> |
|-----------|--------------------------------|-----------------|

#### **7. Изучение элементов росписи. (6ч)**

*Теория:* Виды росписей по дереву различных регионов России. Из истории возникновения Городецкого промысла. Инструменты и материалы для занятий. Как правильно выбрать краски, кисти. Подготовка гуашевой краски к росписи. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка.

*Практика:* *Практическое* разведение краски до консистенции «жидкая сметана». *Практическая* прорисовка элементов учащимися кистью № 2, без предварительной прорисовки карандашом. Постановка руки. *Практическое* смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний Городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона.

#### **8. Изготовление эскиза росписи. (6 ч.)**

*Теория:* Этапы традиционной росписи: подмалевок, тенька, оживка.

*Практика:* Прорисовка эскизов на бумаге для деревянной основы.

|           |                             |                 |
|-----------|-----------------------------|-----------------|
| <b>4.</b> | <b>Работа с древесиной.</b> | <b>80 часов</b> |
|-----------|-----------------------------|-----------------|

#### **9. Изготовление разделочной доски. (10 ч)**



*Теория:* ТБ при работе с ручной пилой. Древесина и ее свойства. Материаловедение. Фанера, ее виды. Устройство ручного лобзика. Последовательность операций при выпиливании, замена пилки. Техника безопасности при работе с ручным лобзиком и шлифовальной бумагой.

*Практика:* Тренировочное выпиливание. Подбор формы доски. Выпиливание доски из заготовки по разметке. Шлифовка края и чистовая обработка. Подготовка поверхности доски для росписи (шлифовка, грунтовка).

*Словарь:* лобзик, полотно для лобзика.

## **10. Художественная обработка древесины. (10 ч)**

*Теория:* Виды художественной обработки древесины: выжигание, мозаика, резьба, роспись.

Перенесение эскиза на доску с помощью копирки. Виды лаков по дереву.

*Практика:* Перенесение эскиза для росписи на доску. Роспись гуашевыми красками. Лакировка в два слоя.

Выставка работ.

## **11. Элементы выжигания по дереву.(12 ч)**

*Теория:* ТБ при работе с выжигателем. История выжигания по дереву. Виды выжигателей и насадок. Способы и виды выжигания (контурно-силуэтное, декоративное). Сочетание элементов выжигания с художественным оформлением красками.

*Практика:* Самостоятельная работа с выжигателем. Выполнение простейших поделок по сюжетам мультфильмов. Оформление поделок из фанеры. Художественное оформление простейших поделок после выжигания красками (по выбору). Лакировка раскрашенных поделок.

## **12.Выжигание картины. (12 ч)**

*Теория:* Силуэтное выжигание, свето-тень. Выбор рисунка.

*Практика:* Найти сюжет будущей картины. Подготовить эскиз, который поможет нам определить размеры и композицию. Подготовить фанеру для выжигания, т. е. отшлифовать. Перенести эскиз на поверхность с помощью копировальной бумаги. Выжигание рисунка. Сначала выжигаем крупные детали, фигуры, а затем — более мелкие, а затем свето-тень. Ошкуживание мелкой наждачной бумагой. Лакировка.

Выставка работ.

### **13. Изделия из поперечного среза дерева. (10 ч)**

*Теория:* ТБ при работе с ножовкой и стуслом. Фруктовые деревья с красивым срезом – обзор. Как правильно подготовить материал, как высушить. Где можно применить. Приспособления для пилы – стусло. Технология отпиливания одинаковой толщины спилов. Обработка маслом для проявления рисунка дерева.

*Практика:* Выбор готового материала – ветки. Выбор угла поперечного среза. Распиливание заготовок на стусле ножовкой. Шлифовка деталей. Сборка деталей по задумке ученика.

*Словарь:* стусло.

Выставка работ.

### **14. Технология декоративного выпиливания из фанеры. (8 ч)**

*Теория:* ТБ при работе с ручным лобзиком. Последовательность операций при выпиливании. Приемы выпиливания прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. Техника выпиливания.

*Практика:* Выпиливание внутри рисунка ручным лобзиком.

### **15. Выпиливание предметов быта. (14 ч.)**

*Теория* Соединение деталей на шип.

*Практика:* Выбор предмета быта и изготовление. Перенесение деталей на фанеру. Выпиливание поделок лобзиком по линии контура с последующей зачисткой обработкой надфилем и шлифовальной шкуркой. Творческое оформление работ. Лакировка изделий. Выставка работ.

*Словарь:* соединительный шип.

### **15. Контрольная проверка ЗУН. (6 ч)**

Проверка знаний, умений и навыков по разделам.

### **13. Итоговое занятие. (2 ч)**

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки работ учащихся. Экскурсии на выставку. Поощрение и награждение обучающихся за активное участие в выставках работ.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

| <b>Год обучения по программе</b> | <b>Продолжительность учебного года</b> |                                |                             | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий (периодичность и продолжительность)</b> | <b>Сроки проведения аттестации</b> |
|----------------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|------------------------------------|
|                                  | <b>Дата начала обучения</b>            | <b>Дата окончания обучения</b> | <b>Всего учебных недель</b> |                                 |  |                                    |
|                                  |  |                                |                             |                                 |  |                                    |

|       |          |     |    |     |                              |   |
|-------|----------|-----|----|-----|------------------------------|---|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 144 | 2 раза в неделю<br>по 2 часа | декабрь<br>(промежуточная),<br>май (итоговая) |
|-------|----------|-----|----|-----|------------------------------|---|

**Зимние каникулы:** с 1 по 9 января.

**Летние каникулы:** с 1 июня по 31 августа.

**Праздничные (нерабочие) дни:** 4 ноября 2021 года, с 1 по 9 января 2022 года, 23 февраля 2022 года, 8 марта 2022 года, 2, 9 мая 2022 года (перенос праздничных дней).

**Место проведения занятий:** Дом детского творчества

### **Условия реализации программы.**

#### **Кадровые условия.**

Работу в кружковом объединении организует педагог, обладающий навыками и умениями работать в предусмотренных программой техниках декоративно-прикладного творчества.

#### **Материально-технические условия.**

Занятия проходят в кабинете с рабочими местами для учащихся и педагога.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные учащимся и предназначенные для:

- общения (актовый зал, участок на территории);
- подвижных занятий (участок на территории);
- спокойной групповой работы (кабинет);
- индивидуальной работы (кабинет);
- демонстрации своих достижений (выставочные стенды).

А так же кабинет оснащен инструментами и материалами для работы:

- кисти для клея,
- стеки и доски для лепки,

- кисти для живописи № 1, № 2, № 3, № 4, № 5,
- баночки для воды и палитры,
- ручные лобзики для декоративного выпиливания,
- ножовки с чистым резом,
- стусло,
- выжигатели с насадками,
- натфили разного диаметра и формы.

Данные места соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся.

Для обучения требуются расходные материалы:

- клей ПВА по картону и дереву,
- акриловая краска для грунтового слоя,
- гуашевые краски,
- наждачной бумагой крупного и мелкого зерна,
- пилки для декоративного выпиливания,
- фанера № 4, № 10,
- лак акриловый и яхтный,
- масло и морилка для дерева.

### **Информационные условия.**

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, технологические и инструкционные карты специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.

### **Формы аттестации, контроля**

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Творческая мастерская» являются методы педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся по разделам, темам являются контрольная проверка ЗУН, выставка.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа.
- Опрос.
- Анкетирование.
- Тестирование
- Педагогическое наблюдение.
- Выставка.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия

## Оценочные материалы

|                       | Планируемые результаты   | Диагностический материал  | Цель                                    | Сроки проведения |
|-----------------------|--|---|---|------------------|
| Личностные результаты | Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям | Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»               | Выявление мотивации к посещению занятий | сентябрь         |
|                       |  | Методика «Вопросник для учащихся мотивации посещений детские объединения» | Выявление уровня удовлетворенности      | май              |
| Мета                  | Коммуникативные УУД  |   |   |                  |

|                           |   |                   |   |                       |
|---------------------------|---|-------------------|---|-----------------------|
|                           | <p>Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности</p>  | <p>В течение года</p> |
| <p>Познавательные УУД</p> |   |                   |   |                       |
|                           | <p>Ориентирование в книге, по рисунку, инструкционной или технологической карте;</p>  | <p>Наблюдение</p> | <p>Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей;</p> |                       |



|  |  |                   |   |  |
|--|--|-------------------|---|--|
|  | <p>Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет</p> |  |
|--|--|-------------------|---|--|

|                         |  |                   |  |  |
|-------------------------|--|-------------------|--|--|
|                         | <p>Переработка полученной информации<br/> (- анализировать объекты, выделять главное;<br/> - осуществлять синтез (целое из частей);<br/> - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;<br/> - устанавливать причинно-следственные связи;<br/> - строить рассуждения об объекте;<br/> - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);<br/> - подводить под понятие;<br/> - устанавливать аналогии;)</p> | <p>Наблюдение</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление способностей к обработке полученной информации</li> </ul> |  |
| <p>Регулятивные УУД</p> |  |                   |  |  |

|  |  |                   |  |  |
|--|--|-------------------|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</li> <li>- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;</li> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок</li> </ul> | <p>Наблюдение</p> | <p>Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции</p> |  |
|--|--|-------------------|--|--|

|                       |   |   |  |                |
|-----------------------|---|---|--|----------------|
| Предметные результаты | Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна. | Тестирование, выполнение контрольных проверок ЗУН | Выявление уровня ЗУН по данной программе | В течение года |
|-----------------------|---|---|--|----------------|

### Методическое обеспечение программы

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод

проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, сочиняются сказки и т.п.

Все учебные задания направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления изделий, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается «деятельная любовь» к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить обучающимся создавать различные композиции из отдельных элементов.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы лепки, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках труда, ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При подготовке эскизов

изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

| Раздел программы | Формы занятий  | Приемы, методы обучения  | Образовательные технологии  | Дидактический материал   | Формы подведения итогов              |
|------------------|--|--|---|--|--------------------------------------|
| Папье-маше       | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |
| Работа с глиной  | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие,  | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание                  | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |

|                        |  |  |   |  |                                      |
|------------------------|--|--|---|--|--------------------------------------|
|                        | выставка, контрольная проверка знаний и умений   | творческих работ   |   |  |                                      |
| Художественная роспись | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |
| Работа с древесиной    | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и        | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |

|  |        |  |  |  |  |
|--|--------|--|--|--|--|
|  | умений |  |  |  |  |
|--|--------|--|--|--|--|

### **Воспитательная работа**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («8 марта — мамин праздник», «Осенний бал» и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

#### *В ходе реализации программы предусматривается:*

- проведение бесед о культуре поведения;
- организация мероприятий развлекательного и познавательного характера в кружке (например: день именинника, «А ну-ка, девочки!» и многие другие);
- участие в мероприятиях учебного заведения.



## **Работа с родителями**

Перед началом работы кружка следует провести родительское собрание или побеседовать с родителями индивидуально (например: по телефону). Это необходимо, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида творчества в эстетическом и трудовом воспитании ребенка. Многие родители, не зная, и, поэтому, не понимая пользы таких занятий, относятся к этой работе скептически.

Работу с родителями следует построить так, чтобы они были помощниками педагогу. Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий, организации выставок и спектаклей, приобретении нужных материалов и инструментов.

В конце учебного года хорошо устроить родительское собрание совместно с детьми, объединив интересы кружка и семьи. К празднику организовать выставку работ, подводящую итог деятельности ребят за учебный год и наглядно показывающую, чего добился каждый ребенок.

Во время праздника можно организовать чаепитие со сладким столом, провести игры, конкурсы, викторины.

## **Список литературы**

### **Литература для преподавателей:**

1. Алёшина Н.М., Чернышова Г.И. Инновационные технологии в дополнительном образовании. Псков 2007.
2. Е. М. Смекалова . Дополнительное образование детей в школе. Москва 2008.
3. Малякова Н.С., Солдатенкова Н.Н., Таганова С.Н. Педагогический опыт народных традиций. Псков 2003.

4. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов (5-11классы). Министерство образования РФ. М. Просвещение 1992.

#### **Для детей и родителей:**

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с., ил.
4. Столяров Ю.С. и др. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов, - М.: Просвещение, 1989.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер класс по папье-маше <https://www.kakprosto.ru/kak-886553-kak-sdelat-poverhnost-izdeliy-iz-pape-mashe-gladkoy>
2. Мастер класс по выжиганию  
<http://ru.wikihow.com/%D0%B2%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83>
3. Лепка из глины <http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-master-klass-i-foto>
4. Виды росписей по дереву [https://www.syl.ru/article/185494/new\\_ropis-po-derevu-foto-vidyi-ropisi-po-derevu](https://www.syl.ru/article/185494/new_ropis-po-derevu-foto-vidyi-ropisi-po-derevu)

### Диагностическая методика «Ранжирование»

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5 -10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

#### Анкетирование

#### « Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

**1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?**

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

**2. С каким настроением ты идешь на занятия?**

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

**3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?**

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы дома

**4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?**

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

**5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?**

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

**6. Как ты относишься к своему педагогу?**

- а) Мне нравится педагог

- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

**7. Есть ли у тебя друзья в объединении?**

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

**8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?**

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

**Анкета изучения уровня удовлетворенности программой**

Данное анкетирование можно провести в конце учебного года для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые воспитанники, приглашаем вас принять участие в дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

**1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**

- Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 

**2. С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

**3. Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

**4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

**5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

**6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?**

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

---

---

---

---

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом

- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:**

- Проводит интересные и увлекательные занятия
  - Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
  - Доброжелательный, справедливый, тактичный
  - Всегда понимает тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на него
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 
- 

**10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

**12. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?**

- не хотел, мне нравятся наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

**13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

**14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**

- да;
- не очень;
- нет

**15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования, свои пожелания. Что ты хотел(а) бы изменить, дополнить?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Спасибо за ответы!**

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего количества баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**Фамилия, имя**

---